

الانحدار الأسبوعي

الخميس ١٨ صفر ١٤٠٩ هـ
الموافق ٢٩ سبتمبر ١٩٨٨ م
الصفحة الثالثة

تعلقا على إطلاق القمر الصناعي الإسرائيلي: وزير الدفاع السعودي: سدافع عن انفسنا بكل الوسائل

الرياض - وكالات الأنباء: أكد وزير الدفاع السعودي الأمير سلطان بن عبدالعزيز في تصريح له على سؤال حول إطلاق قمر صناعي إسرائيلي، أن بلاده ستدافع عن نفسها بكل الوسائل.

وقد أعلن الأمير سلطان خلال جولة قام بها في الأول من الشهر الجاري إلى المملكة العربية السعودية، أن بلاده ستدافع عن نفسها بكل الوسائل في حال إطلاق إسرائيل قمر صناعي، وذلك في إطار حرصها على أمنها وأمن دول الخليج.

وقال الأمير سلطان: إن إطلاق إسرائيل قمر صناعي، قد يشكل تهديداً للأمن في المنطقة، ونحن نراقب الموقف عن كثب. وإذا كانت إسرائيل قد أطلقت قمر صناعي، فإننا سنرد على ذلك بكل الوسائل المتاحة.

وأضاف الأمير سلطان: إن إطلاق إسرائيل قمر صناعي، قد يشكل تهديداً للأمن في المنطقة، ونحن نراقب الموقف عن كثب. وإذا كانت إسرائيل قد أطلقت قمر صناعي، فإننا سنرد على ذلك بكل الوسائل المتاحة.

الغزة العراقية يهاجمون: عبرت مضيق هرمز بحملة بالذرة

بغداد - وكالات الأنباء: عبرت سفينة عراقية مضيق هرمز بحملة بالذرة، وذلك في إطار حرصها على أمنها وأمن دول الخليج.

وقال وزير الدفاع العراقي: إن إطلاق إسرائيل قمر صناعي، قد يشكل تهديداً للأمن في المنطقة، ونحن نراقب الموقف عن كثب. وإذا كانت إسرائيل قد أطلقت قمر صناعي، فإننا سنرد على ذلك بكل الوسائل المتاحة.

وأضاف وزير الدفاع العراقي: إن إطلاق إسرائيل قمر صناعي، قد يشكل تهديداً للأمن في المنطقة، ونحن نراقب الموقف عن كثب. وإذا كانت إسرائيل قد أطلقت قمر صناعي، فإننا سنرد على ذلك بكل الوسائل المتاحة.

بن علي وجولد يبحثان برامج التكامل بين تونس وليبيا

تونس - ق ن: بحث الرئيس التونسي زين العابدين بن علي مع الملك الليبي إدريس السنوسي، في إطار حرصهما على أمنهما وأمن دول الخليج.

وقال بن علي: إن إطلاق إسرائيل قمر صناعي، قد يشكل تهديداً للأمن في المنطقة، ونحن نراقب الموقف عن كثب. وإذا كانت إسرائيل قد أطلقت قمر صناعي، فإننا سنرد على ذلك بكل الوسائل المتاحة.

وأضاف بن علي: إن إطلاق إسرائيل قمر صناعي، قد يشكل تهديداً للأمن في المنطقة، ونحن نراقب الموقف عن كثب. وإذا كانت إسرائيل قد أطلقت قمر صناعي، فإننا سنرد على ذلك بكل الوسائل المتاحة.

لقاء تركي-عراقي: بحث استغلال بحرية العراق

بغداد - وكالات الأنباء: بحث الرئيس العراقي صدام حسين مع الرئيس التركي تurgut Özalp، في إطار حرصهما على أمنهما وأمن دول الخليج.

وقال صدام حسين: إن إطلاق إسرائيل قمر صناعي، قد يشكل تهديداً للأمن في المنطقة، ونحن نراقب الموقف عن كثب. وإذا كانت إسرائيل قد أطلقت قمر صناعي، فإننا سنرد على ذلك بكل الوسائل المتاحة.

وأضاف صدام حسين: إن إطلاق إسرائيل قمر صناعي، قد يشكل تهديداً للأمن في المنطقة، ونحن نراقب الموقف عن كثب. وإذا كانت إسرائيل قد أطلقت قمر صناعي، فإننا سنرد على ذلك بكل الوسائل المتاحة.

الغزة العراقية يهاجمون: عبرت مضيق هرمز بحملة بالذرة

بغداد - وكالات الأنباء: عبرت سفينة عراقية مضيق هرمز بحملة بالذرة، وذلك في إطار حرصها على أمنها وأمن دول الخليج.

وقال وزير الدفاع العراقي: إن إطلاق إسرائيل قمر صناعي، قد يشكل تهديداً للأمن في المنطقة، ونحن نراقب الموقف عن كثب. وإذا كانت إسرائيل قد أطلقت قمر صناعي، فإننا سنرد على ذلك بكل الوسائل المتاحة.

وأضاف وزير الدفاع العراقي: إن إطلاق إسرائيل قمر صناعي، قد يشكل تهديداً للأمن في المنطقة، ونحن نراقب الموقف عن كثب. وإذا كانت إسرائيل قد أطلقت قمر صناعي، فإننا سنرد على ذلك بكل الوسائل المتاحة.

قضية «طابا» تتحول الى ورقة انتخابية يستغلها «الليكود»

هيئة التحكيم الدولية تؤكد اليوم: طابا مصرية القاهرة تتوقع التزام «إسرائيل» بقرار التحكيم وترفض منحها امتيازات عبد المجيد: اتصالات لتنفيذ الحكم خلال ٢١ يوماً

القاهرة - الاتحاد، وكالات الأنباء: تقدم محكمة التحكيم الدولية الخاصة بقضية طابا جلسة في الساعة الخامسة والنصف بعد ظهر اليوم بتوقيت الإمارات، وذلك بالقاعة الكبرى في برلمان مقاطعة جنيف للنظر بالحكم في قضية منطقة طابا المختلف عليها بين مصر وإسرائيل.

وقال رامي أبو عبيدة، مدير مكتب التحكيم الدولي، إن هيئة التحكيم قررت أن تأخذ بوجهة نظر مصر التي تصر على أن شريط طابا جزء من أراضيها، وقال الرامي أبو عبيدة: إن هيئة التحكيم ستقرر ما إذا كانت طابا جزء من أراضي مصر، أم أنها جزء من أراضي إسرائيل.

وأضاف رامي أبو عبيدة: إن هيئة التحكيم ستقرر ما إذا كانت طابا جزء من أراضي مصر، أم أنها جزء من أراضي إسرائيل.

طيران العدو يواصل استباحة الأجواء اللبنانية: جرح ٥ مواطنين بنصف صهيوني على ٧ قري

بيروت - الاتحاد، وكالات الأنباء: أصيب ٥ مواطنين بجروح مختلفة نتيجة تصادم صهيوني مع طائرة لبنانية في قرية صحرية جنوبية أمس في وقت وصل الطيران الحربي الإسرائيلي تحليق الاستطلاعي في الأجواء اللبنانية بعد غارات أمس الأول. وقال تقرير أممي إن قري حبيش، حداد، عريصا، جرجير، كرا، يافا وحارس تعرضت لنصف صهيوني عنيف من مرابض مدفعية العدو الإسرائيلي وميليشيا العميل انطون لحد المتحركة في تل ارنون وعلمان وزغلة.

صدقي يضع اكليلا باسم مبارك بالاذكري الثامنة فترة لرحيل عبد الناصر

القاهرة - وكالات الأنباء: وضع الدكتور عاتق صدقي رئيس الوزراء المصري بالنائب عن الرئيس حسني مبارك اكليلا من الزهور اسم باسم الحكومة المصرية، على ضريح الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، وذلك بمناسبة الذكرى السنوية الثامنة عشرة لوفاته. وألقى صدقي كلمة في حفل حضره عدد من المسؤولين، في ضريح الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، وذلك بمناسبة الذكرى السنوية الثامنة عشرة لوفاته.

امريكا تشكك في اعلان ايران تطهير شمال الخليج من الألغام

المنامة - اب: شككت مصادر عسكرية امريكية أمس في اعلان ايران تطهير شمال الخليج من الألغام. وقالت إن إيران حركت بالفعل ثلاث سفن حربية إلى المنطقة بينها فرقاطة أمريكية الصنع وقدمت الطراد. ولكن لا توجد أية دلائل على أنها قامت بعملية كذه. وأوضحت المصادر نفسها أنها لا تملك معلومات تشير إلى أن هذه السفن كانت تحتل من الغام خلال الرحلة. وكان قائد البحرية الإيرانية قد صرح أمس الأول أن ثلاث سفن وصلت إلى ميناء خميني وتظهر على ظهرها الألغام من الألغام الملاحية في خور موسي.



جلالة السلطان قابوس لدى استقباله محال متسع سعيد العتيبة ووزير البترول والثروة المعدنية.

توصيات امام وزراء الداخلية العرب

تعزيز التعاون بين أجهزة الامن والامن العربية

خطر الانحلال المصنوع على العنف والتخريب للفرانز

اختتمت اللجنة الاستشارية لتقييم وتوجيه البرامج الاعلامية والثقافية والتربوية لمجلس وزراء الداخلية العرب اجتماعها الثاني مساء أمس بتونس حيث تقدم النقيب محمد فلاح القحطاني بوزارة الداخلية بوزارة عمل حول تأثير التلفزيون على التفرقة من الناحية السلوكية والامن.

مجلس التعاون بين أجهزة الامن والامن العربية

وقد صدرت عن الاجتماع عدة توصيات من بينها: مشروع ميثاق شرف للاعلام العربي، توفير اجهزة الاعلام لبناء الشخصية السليمة للفتوة المتفرقة بطلب والمثل العربية الاصلية وتحسينها ضد ثقافة الشك الانحراف.

مجلس التعاون بين أجهزة الامن والامن العربية

تعزيز التعاون بين أجهزة الامن والامن العربية، لتحقيق اهداف المجتمع العربي في الاستقرار والتنمية والرخاء.

صالون أسيل

للهو فشتاح الكبير
للاضخم وأهمرت صهارنات لتجميل بالدولة
سودكم بروميا مع

سوتا جكوزا حناء مانكير بادكير



بالعهد تومر الأنة / فرستي / الحاملة على لهور الأمريكي في التجميل
افتتح فرع بالمعهد لتعليم الراغبين في التجميل والعناية بالبشرة
غبيرات متوصيات لمعالجة البشرة وإزالة السمعة وتجميل الأظافر
شدة الوضوح وإعادة الحيوية للجسم المترهل بأحدث الأجهزة الطبية
أجمل التسريحات لعام ١٩٨٨ • تجويز المراتس
الملاحية - مقابل ديوان المحاماة - بجوار مدينة إلفاني ١٦ / ٣٢٢٠ / بئرسي

اعلنت انسحابها من «كبرى» و«كلا» القوات السودانية تخوض معارك ضارية ضد قوات ترق في شرق الاستوائية

الخرطوم - الاتحاد: خاضت القوات المسلحة السودانية أمس معارك ضارية في شرق الاقليم الاستوائي جنوب السودان، وأعلن الفريق قتيبي أحمد على القائد العام للقوات المسلحة السودانية أن وحدات الجيش السوداني انسحبت من تقني «كبرى» و«كلا».

وأضاف الفريق قتيبي أحمد: إن القوات المسلحة السودانية انسحبت من تقني «كبرى» و«كلا».

اختراق إسرائيلي جديد للدول الاشتراكية

تشيكونا كيا ترسل وفدين الى الكيان الصهيوني
بيريز التقى بوزيري خارجية الصين ويونغولاندا

الامم المتحدة - وكالات الأنباء: أكدت مصادر إسرائيلية رسمية أن تشيكونا كيا ترسل وفدين الى إسرائيل، لتلوي الشؤون القسطنطينية والاقتصادية، وأن إسرائيل ستبدأ محادثات مباشرة مع هذه الدولة الأوروبية الشرقية التي لا تعترف علاقات مع الكيان الصهيوني منذ إعلانها على الدول العربية عام ١٩٤٧، وذلك بهدف إعادة العلاقات الدبلوماسية بين الطرفين خلال سنة. وجاء هذا الإعلان عقب اجتماع وزير الخارجية شمعون بيريز مع يوجوسلاف تشوبليكو وزير خارجية تشيكونا كيا.

مفاجأة كافتريا الملاح

الصحن اليومي
مع طبق السريس الفتي والفواكه الطازجة و الحلويات الفاخرة إعتباراً من:
١٩٨٨ / ١٠ / ١
صبرغر معجنات
شاووما على الفحم شرقية

AL MAKTABA
المكتبة
المؤسسة الوطنية للترجمة والتأليف
جميع ما يحتاجه الطالب من أدوات مدرسية وجميع أنواع القرطاسية للمكاتب والشركات
هاتف: ٢٢٩٣٢٢٢ - أربط

المشاريع الإنشائية - كونسنت
طبقت عازلة للاسطح
طبقة عازلة للاسطح والرطوبة والحرارة
بولي يوريثان فوم
خدمة فورية... وأسعار منافسة... اتصل فوراً
٢٢٩٣٢٢٢ / ت - ٢٢٩٣٢٢٢ / ف

مفاجأة كافتريا الملاح
الصحن اليومي
مع طبق السريس الفتي والفواكه الطازجة و الحلويات الفاخرة إعتباراً من:
١٩٨٨ / ١٠ / ١
صبرغر معجنات
شاووما على الفحم شرقية

واص
ويس
الخميس
فير
الاتصال بـ
من ذلك الـ
م -

في إطار جهود زايد لتدعيم مسيرة الدعوة الإسلامية:

بناء أضخم مسجد أبوظبى بسع ٢٥ ألف

سلطان بن زايد

رئيس الدولة نموذج وقوة للجهود المخصصة التي تبذل لخدمة الإسلام والمسلمين

المشروع الجديد من المعالم

الإسلامية الحضارية البارزة التي

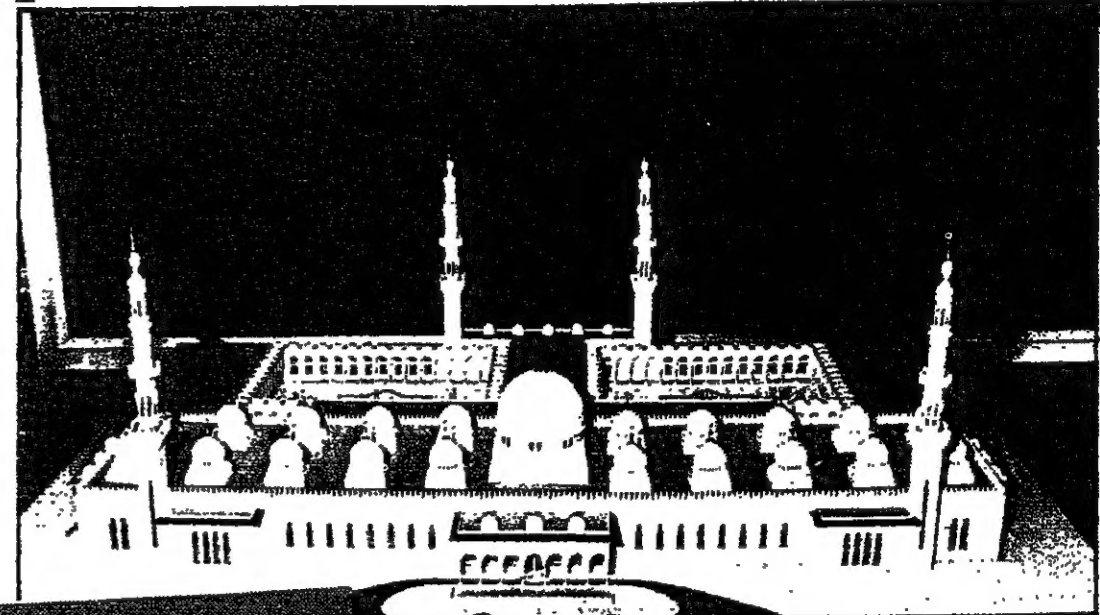
تجسد نهضة البلاد

البلاد... واعلاء كلمة الله - أمر بإنشاء مسجد ضخم بمدينة ابوظبي يسع ٢٥ ألف مصلى... ويكون واحدا من المعالم الإسلامية البارزة لنهضة الدولة. ومن أجل لقاء الضوء على مختلف جوانب هذا المشروع الضخم التقت «الاتحاد» بسمو الشيخ سلطان بن زايد رئيس دائرة الأشغال العامة بمدينة ابوظبي.

في إطار جهود صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة التي لا تتوقف لتدعيم مبادئ وقيم ديننا الإسلامي الخفيف في نفوس المواطنين... وترسيخ مبادئه وتعاليمه السمحاء في أعماق كل مسلم يقيش على أرضنا الطيبة، وانطلاقا من حرص سموه على دعم مسيرة الدعوة الإسلامية في



مواد البناء المستخدمة في تجهيزات ومنشآت المسجد لاقتناشر بعوامل ونغبيات رات المناخ



في البداية يقول سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان: إن حرص صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة على تنفيذ المشاريع التي تخدم الإسلام والمسلمين والتي لا تتوقف عند حد في الداخل والخارج وجهوده لموسسة وخاصة في إنشاء المساجد التي تؤدي رسالة السامية في ترسيخ الإيمان في النفوس... وتعميق الجانب الروحي في القلب وفي أواخر سعى سموه الدائب لتحقيق الهدف الأسمى... أصدر توجيهاته بأن تبدأ الدائرة في اعداد التصميم المعماري المناسب لإنشاء مسجد جديد بمدينة ابوظبي وهو من المشاريع المخصصة في هذا المجال حيث تستخدم التقنية الحديثة لقامة هذا الصرح الإسلامي الكبير، فالمسجد الجديد سيقام في منطقة المشرف بمدينة ابوظبي وسيكون معلما بارزا من المعالم الإسلامية الحضارية في البلاد لانه سيجسم بين ام عناصر الفن المعماري الإسلامي والتصاميم الهندسية الحديثة.

الصرح الاسلامي الكبير.. يجمع بين فن العمارة الإسلامية العريق والتصاميم الهندسية الحديثة

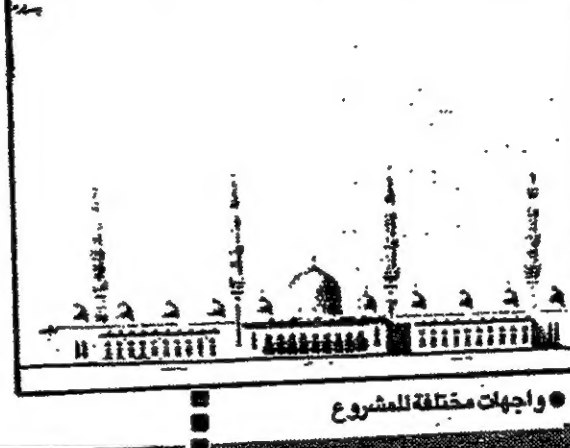
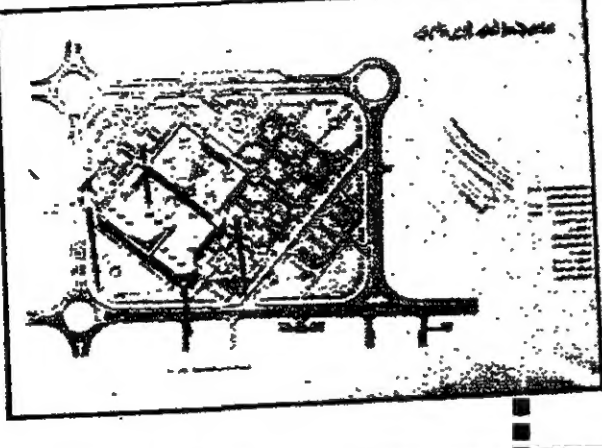
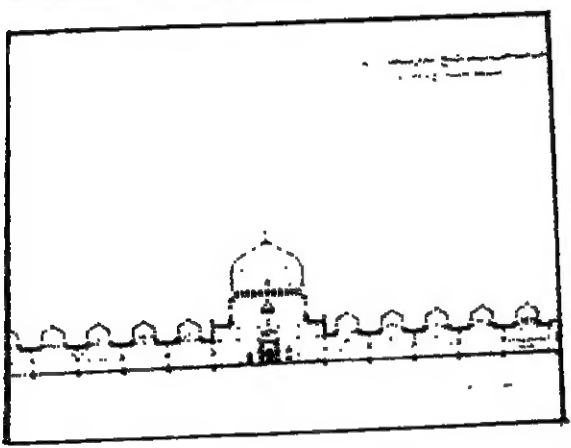
تحقيق: خالد البدرى تصوير: عبد الرحيم عثمان

لكي تسهم في اظهار الناحية الجمالية في تصاميم الانشاء، والمسجد يشتمل على عدد من المآذن الشاهقة التي تظهر بصورة واضحة للمارة أو لكل من يكتن سائرا في الطريق العام لإيضاح ذلك العلم الحضاري والصرح الإسلامي الضخم حيث يبلغ ارتفاع المآذن الواحدة ٦٥ مترا. كما تلحق بمبنى المصنن الكبير قاعة أخرى للصلاة طولها ١٥٠ مترا وعرضها ٢٠ مترا وتقدم واجهته صحن مكشوف بطول ٢٠٠ متر وعرض ٦٠ مترا ويحاط هذا الصحن بسور تم تصميمه حسب الامور السلمية بلسلوب معماري اسلامي حضاري يتناسب وتصميم المبنى بينما تغطي واجهاته الخارجية والداخلية زخارف اسلامية متميزة. مكتبة اسلامية والمسجد يشتمل على مكتبة

ويضيف سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان: بالرغم من التوسع في بعض تفاصيل التصميم المعماري المختلفة في المشروع إلا أنها تقيس عن الروح الإسلامية الواحدة، والكلمة براء للتكوينات والتشكيلات الزخرفية التي أصبحت تقاوم معماريا وكأنها اللغة العربية التي نزل بها القرآن الكريم، وسيكون التصميم الخاص بالمسجد في متنتى الهندسة إذا طالع محلي كما أن هذه المساجد يعد من اكبر المساجد في المنطقة حيث يتكون من المصنن الكبير بطول ٢٠٠ متر وعرض ٥٠ مترا وبمبنى ثلاث قباب كبراهما القبة الوسطى وتمتد القبتان الاخرى على طول المصنن الرئيسي للمسجد. ويتوقع سمو رئيس الدولة أن المسجد تم تنفيذه بمواصفات خاصة

استخدامها في بناء المسجد فتشتمل على مواد طبيعية لاتتأثر بعوامل وتغيرات المناخ. وبالنسبة للموقع الذي تم اختياره للمشروع فإنه يستوعب كافة المنشآت والتجهيزات المطلوبة لكي يضيف شكلا جذابا يسر الناظرين للبناء من جميع الاتجاهات المحيطة في كل جانب.

أسس هندسية ومن خلال نظرة ثنائية لفكرة التصميم التي أمر بها صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة فهي تقوم على أسس هندسية واعتبارات عديدة من أهمها:



ويؤثر بعمق المسجد مداخل رئيسية وجانبية وأيضا كافة الخدمات العديدة التي تتضمن مرافق للسيارات ومقاطع دخول المشاة مع مراعاة أن يعطي وضع المسجد احساسا بالامنية... وأن تكون الساحة الخاصة بالمسجد فسحة وتمتد الى حوالي ٢٠٠ متر طولا، وحوالي ٢٠ مترا عرضا.

في الهياكل الانشائية المتطورة. اعتبارات خاصة وبالإضافة الى ذلك هناك اعتبارات خاصة بالتصميم وهي انشاء المشروع لكي يصبح معلما بارزا ومميزا لمدينة ابوظبي لانه اذا كانت بعض المدن تجعل الابراج معلما بارزا لها فقد اتفق انه من المناسب ان يرتبط اسم مدينة ابوظبي بهذا العلم الإسلامي الكبير.

احترام الوظيفة الأساسية للمسجد باعتباره المكان الذي يشعر فيه الانسان بصلته بربه. والتركيز على التراث والموروثات في عمارة المساجد وتطويرها بما يتلاءم مع التراث العربي الإسلامي لهذا البلد والمتغيرات في عمارة المسجد بشكل عام.

دائرة الخدمات الاجتماعية والمباني التجارية شئون المباني التجارية

مناقصة صيانة مصاعد

تعلن الدائرة للسادة مقاولي الصيانة المؤهلين والمسلمين لدى الدائرة للاشتراك في مناقصة عامة لعمال صيانة المصاعد لمدة سنة للبنائيات الموضحة بالجدول التالي، وذلك وفقا للشروط الخاصة بذلك والموجودة بمستندات المناقصة.

(الجمعة ١٤/٨٨)

م	اسم البناية	رقم الموقع	م	اسم البناية	رقم الموقع	م	اسم البناية	رقم الموقع
١	شعبة مريش احمد الكعبي	١٠٩٠ ش ٩٥٢٩	١١	ذباب هلال الفلاح	١٠١ ش ٧٨٥١٣	٢١	راشد محمد عبد المهيدي	٢٠٠ ش ١٣٥١٤
٢	ورقة سويد سعيد آل بورصة المنصوري	١٥٢ ش ٧٥١١	١٢	غير سويد آل بورصة المنصوري	٢٩٩ ش ٤٥٣	٢٢	محمد بلقيس الظاهري	٧٨٢ ش ١٥٥١٧
٣	ورقة جمعة عوض المنصوري	١٥٢ ش ٧٥١١	١٣	عبد الله التوسيع	٢٩٩ ش ٣٩٥١٣	٢٣	محمد علي فاضل الهام	٧٢٩ ش ١٧٥١٩
٤	نادي العين الرياضي	١٧١ ش ٣٣٥١١	١٤	حبيبة بنت زايد الفلاح	٧١٥ ش ٢٣٥١١	٢٤	علي محمد الشرفا الحمدي	٢٠٢ ش ٤١٥١٨
٥	محمد عبد الله قاسم المنصوري	١٧١ ش ٣٣٥١١	١٥	عبد الله عبد الجليل الفهم	٥٧٨ ش ٢٨٥١٣	٢٥	عليه محمد راشد السويدي	٢٢٢ ش ١٦٥١١
٦	عيسى محمد مردان المزروعى	٢١٧ ش ٥١٥٢٢	١٦	عمران سيف خدية القبيسي	٢٥٢ ش ١١٥٢٢	٢٦	سعيد أحمد سعيد الرميشي وأولاده	٢١٧ ش ٣٣٥١٤
٧	محمد هادي المنصوري	٣٥٥ ش ٢٩٥٢٢	١٧	محمد عبد الله الخليفة	١١٠٤ ش ٢٠٥١٠	٢٧	محمد سعيد عبد الله ماجد المهيدي	١٣٣ ش ٩٥٢٤
٨	يوسف احمد حسين البلوشي	١٢١٦ ش ٢٥٥٢٢	١٨	بلال محمد خليفة	٢٢٧٦ ش ٢٣٥٢٢	٢٨	سلطان عبد الله غنوم الهام	٧٣١ ش ٢٤٥١١
٩	سعيد محمد الكليل العامري	٦٤٠ ش ١٨٥٢٢	١٩	مطر محمد مطر الربيعي	٥٠٣ ش ٥٩٥٢٢	٢٩	خليلة أحمد خلف العتيبة وشقيقته	١٠١٠ ش ٩٥١٧٤
١٠	نجيب بالحاج غلام المزروعى	١١ ش ٣٧٥١٥	٢٠	مير راشد سليمان المنصوري	٢٢٢٥ ش ١٣٥١٣			

شروط عامة:

- ١) تقدم الاسعار لكل بناية على حدة.
- ٢) يقدم مع العطاءات كفالة بنكية بمقدار ١٠٠٠٠٠ درهم (عشرة آلاف درهم)، كضمان للاشتراك في المناقصة سارية المفعول لمدة لا تقل عن (٩٠) تسعين يوما من تاريخ اغلاق المناقصة وتحدد تلقائيا لمدة أخرى.
- ٣) على الراغبين الاشتراك في المناقصة المذكورة اعلاء مرجعة مكتب المناقصات بالدائرة - بمقرها بشارع الكورنيش بناية الشيخ / محمد بن زايد - الزجاجة، الطابق الثالث عشر - وذلك لدفع الرسوم المقررة وأدفعها ١٠٠٠ درهم غير قابلة للرد واستلام الشروط والوثائق الخاصة بالمناقصة وذلك خلال مواعيد العمل الرسمية.
- ٤) تطبيق على المناقصة احكام قانون المناقصات والمزايدات والمستودعات رقم ٤ لسنة ١٩٧٧.

١٩٧٧ وللائحة التنفيذية الصادرة بالنظام رقم ٣ لسنة ١٩٧٧م وتعديلاته.
(٥) الدائرة غير ملزمة بأقل الاسعار.
(٦) ترفع مع العطاء صورة من شهادة تسجيل المفاضل بالدائرة وتستبعد العطاءات غير المستوفية لهذا الشرط.
(٧) تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر ويكتب عليها من الخارج اسم ورقم المناقصة.
(٨) آخر موعد لتسليم المظاريف في الساعة الثانية عشرة ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١٠/١٥ ... والله ولي التوفيق.
وكيل دائرة الخدمات الاجتماعية والمباني التجارية
عبد بخيت مسلم المزروعى

مؤسسة الامارات للاتصالات المحدودة
The Emirates Telecommunications Corporation Limited

تغيير أرقام هواتف - أبوظبى

يسر مؤسسة الامارات للاتصالات (اتصالات) أن تعلن للسادة المشتركين عن تركيب مقسم الكتروني جديد في أبوظبى في الاول من أكتوبر ١٩٨٨.

ونتيجة لذلك فإن جميع الخطوط الهاتفية التي تعمل حاليا وتبدأ بالرقم ٢٧٤٤٤٤ سوف تتغير إلى الرقم ٤٤٤٤٤٤.

أي أنه سوف يتغير الرقمين الاول والثاني من الرقم الحالي (٢٧) الى الرقم (٤٤).

الرقم الحالي: ٣٧٨٥٦٢

الرقم الجديد: ٤٤٨٥٦٢

يرجى ملاحظة أنه سوف تتغير نغمات الاتصال والرتين والنغمات الأخرى عن تلك التي كانت بالمقسم القديم.

يسر مؤسسة الامارات للاتصالات الجديدة حيزات التحكم في البرنامج المخزون (SPC Facilities) مثل - تفاصيل المكالمات الدولية وميزة الرقم السري للتحكم في المكالمات الخارجية وميزة تحويل المكالمات وأيضا ميزة الخط المباشر الساخن (Hot Line) الخ...

عملنا هو خدمتكم
Our Business is Your Service

زيادة جديدة في أسعار سكرات سوداير الداخلية

طبقت سوداير زيادات جديدة في أسعار سكراتها الداخلية أصبح ثمن التكرية الخرطوم مروي ٣٠٤ جنيهات الى ٣٥١ كسلا ٣٥١ جنيهات، والى جوبا ١١٧٦ جنيهات - الأبيض ٣٢٢ جنيهات بنقلا ٣٢٢ جنيهات سوداير ٥٠٨ جنيهات الفلتر ٦٦٠ عطرة ٣٠٤ جنيهات بنقلا ٧٠٥ الجنية ٨٤١ - البية ٣٦٢ واو ٧٢٥ لكل ٥١٩

١٥ مليون جنيه من السودانين بمصر

بلغت جملة الاموال التي تبرع بها السودانيون المقيمون بمصر لاصحاب الكوارث اكثر من مليون ونصف المليون جنيه مصري بالإضافة الى ٢٥ ألف دولار أمريكي. وقد عقد اتحاد السودانيين بمصر

مخزون الذرة يكفي حتى نهاية الموسم وزراعة كل المساحات

بلغ المخزون الاستراتيجي من محصول الذرة بصوامع الغلال المختلفة بالبلاد اربعة ملايين جوال تكفي احتياجا للبلا حتى انتهاء الموسم الحالي. أوضح ذلك د.إلياس سيد احمد عثمان المدير العام للمركز الزراعي السوداني وقال ان البنية عمل على توزيع اربعة ملايين جوال اخرى قبل وبعد كوارث السيول والفيضانات على الحامصة واقاليم البلاد المختلفة. وقال ان كافة المناطق الزراعية قد تمت زراعتها بمحصول الذرة وتتشرب بانتاجية عالية تفوق انتاجية السنوات الماضية اذا ما تمت مكافحة الجراد الصحراوي.

سوداير تتفاوض لشراء طائرتي بوينج

علمت الخرطوم ان وفدا من شركة البوينج سيصل البلاد يوم السبت القادم في زيارة تستغرق ثلاثة ايام يجري خلالها اتصالات بشرية الخطوط الجوية السودانية بغرض وضع الضوابط الكافية التي تغطيها شراء طائرتي بوينج لتجديد أسطول الشركة.

استمرار التقديم للجامعات

أكد السيد ابراهيم احمد ابراهيم مدير مكتب القبول ان التقديم للجامعات والمعاهد السودانية العليا للعام الدراسي ٨٨ - ٨٩ سيستمر حتى الحادي عشر من الشهر المقبل بالخرطوم وحتى الثالث عشر منه بالاقليم. وأشار الى ان استمارات التقديم متوفرة ولا مجال للتدخل بها من خلال الشوق السوداير لان شراؤها يتم من داخل المكتب، وقال ان المكتب يعمل حاليا على تصديق الاستمارات أولا بأول حتى يستغرق استخراج النتيجة مدة اقل من اسبوع. وأضاف ان التقديم وقل ان طريقة القبول الموحد سيتم العمل بها في العام الدراسي المقبل.

بحث إقامة محطة

لتنقية مياه البحر الأحمر. وصل البلاد وفد من بنك التنمية الإفريقي وذلك لدراسة إمكانية إنشاء محطة تنقية لمياه البحر الأحمر وذلك لحل أزمة المياه ببورتسودان وتوليد الطاقة الكهربائية بالبحر الأحمر.

شيكات بلارصيد في ابوظبي

والمحاكمة في الخرطوم. تم تشكيل محكمة كبرى لمتهم حرس شيكات بدون رصيد لعدد من الجهات بدولة الإمارات مسجولة في بنك ابوظبي فرع الشيخ حمدان وتقدر قيمة الشيكات بـ ٥٥ ألف درهم وقد تم القبض على المتهمين بواسطة الاثنيون لحاكمته في الخرطوم.

مقتطفات من الصحف العربية



أقوال الصحف العربية الصادرة أمس

الدستور

خلال اجتماع موسع لدراسة الواقع السياسي في العقبة

العجلوني يؤكد على ضرورة ايجاد قوى سياسية

عقد في سلطة اقليم العقبة أمس الاول اجتماع موسع برئاسة السيد زهير العجلوني وزير السليحة تم خلاله استعراض الواقع السياسي لجنبة العقبة والقدرات السياسية المتوفرة وسبل تطويرها وتحديد مواقع المرافق السياسية وتعميم تلك المرافق.

وأكد السيد الوزير في الاجتماع على ضرورة ايجاد امنية خاصة لإنشاء قوى لجنبة العقبة.

السراي

شركة البوتاس توقع عقدا من الصين لشراء ١٥٠ ألف طن

استقبل المهندس على النور مدير عام شركة البوتاس العربية وفد المؤسسة الصينية للمشترية الوحيدة لاسمدة لجمهورية الصين الشعبية الذي يزور الابن حاليا.

الشعب

في تعقيب لوزارة الترميم

استيراد السجائر الأجنبية من الشركات الصانعة مباشرة

صرح مصدر مسئول في وزارة الترميم بان الوزارة تستورد كمية محدودة من السجائر الأجنبية بانواعها المختلفة وقد درجت منذ حصر استيراد السجائر الأجنبية بها على التعاقد مع الشركات الصانعة مباشرة بموجب اتفاقيات عقدت مع الشركات الأم، ويتم شحنها مباشرة من بلد المنشأ، كما يتم تصديرها خصيصا للابن وحسب المواصفات المحلية.

افتتاح اجتماعات مجلس اتحاد الاقتصاديين العرب

بدأ في عمان أمس الاول الاجتماع الحادي والعشرون لمجلس اتحاد الاقتصاديين العرب برئاسة الدكتور هاشم الدباس رئيس جمعية الاقتصاديين العربين ويستمر ثلاثة ايام.

والشاعر المصري الى ان لدى الوزارة

عروضا كثيرة من شركات عالمية ومحلية لشراء السجائر الأجنبية وبأسعار زهيدة، الا اننا نرفض ذلك لكونها تصنع في بلدان غير بلادنا، وذلك لحرصنا التام على تقديم افضل انواع المستهلك العربي المشترك.

مقدمات من الصحف العربية

مقدمات من الصحف العربية الصادرة أمس

الدستور

خلال اجتماع موسع لدراسة الواقع السياسي في العقبة

العجلوني يؤكد على ضرورة ايجاد قوى سياسية

عقد في سلطة اقليم العقبة أمس الاول اجتماع موسع برئاسة السيد زهير العجلوني وزير السليحة تم خلاله استعراض الواقع السياسي لجنبة العقبة والقدرات السياسية المتوفرة وسبل تطويرها وتحديد مواقع المرافق السياسية وتعميم تلك المرافق.

السراي

شركة البوتاس توقع عقدا من الصين لشراء ١٥٠ ألف طن

استقبل المهندس على النور مدير عام شركة البوتاس العربية وفد المؤسسة الصينية للمشترية الوحيدة لاسمدة لجمهورية الصين الشعبية الذي يزور الابن حاليا.

الشعب

في تعقيب لوزارة الترميم

استيراد السجائر الأجنبية من الشركات الصانعة مباشرة

صرح مصدر مسئول في وزارة الترميم بان الوزارة تستورد كمية محدودة من السجائر الأجنبية بانواعها المختلفة وقد درجت منذ حصر استيراد السجائر الأجنبية بها على التعاقد مع الشركات الصانعة مباشرة بموجب اتفاقيات عقدت مع الشركات الأم، ويتم شحنها مباشرة من بلد المنشأ، كما يتم تصديرها خصيصا للابن وحسب المواصفات المحلية.

افتتاح اجتماعات مجلس اتحاد الاقتصاديين العرب

بدأ في عمان أمس الاول الاجتماع الحادي والعشرون لمجلس اتحاد الاقتصاديين العرب برئاسة الدكتور هاشم الدباس رئيس جمعية الاقتصاديين العربين ويستمر ثلاثة ايام.

والشاعر المصري الى ان لدى الوزارة

عروضا كثيرة من شركات عالمية ومحلية لشراء السجائر الأجنبية وبأسعار زهيدة، الا اننا نرفض ذلك لكونها تصنع في بلدان غير بلادنا، وذلك لحرصنا التام على تقديم افضل انواع المستهلك العربي المشترك.

القيادة العامة للقوات المسلحة

مديرية شؤون الضباط

اعلان تجنيد مرشحين طيارين

١ - تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة / مديرية شؤون الضباط للاحوة المواطنين عن رغبتها بتجنيد مرشحين طيارين للقوات الجوية والدفاع الجوي ضمن الشروط التالية:

أ - ان يكون من مواطني دولة الامارات العربية المتحدة.

ب - ان يكون قد أنهى الصف الثاني الثانوي بنجاح فما فوق.

ج - لا يقل العمر عن ١٨ سنة ولايزيد عن ٢٤ سنة.

د - ان يكون حسن السيرة والسلوك وغير محكوم بجناية او جنة مخلة بالامانة والشرف.

هـ - ان يكون غير منتم لاي تنظيم سياسي.

و - لا يكون فارا او مطرودا من الخدمة العسكرية لاي سبب من الاسباب.

ز - ان يكون لاتقا صحيا وجسمانيا خاليا عن الامراض المعدية وأن يجتاز الفحوصات والاختبارات الطبية المقررة.

ح - لا يقل الطول عن ١٦٠ سم وان يتناسب طوله مع وزنه وفقا لما تقرره اللجان الطبية المختصة.

ط - ان يجتاز الاختبار المقرر امام لجنة اختيار المرشحين.

٢ - تقبل الطلبات في مبنى قيادة القوات الجوية والدفاع الجوي خلال ساعات الدوام الرسمي مع الوثائق التالية:

أ - صورة عن جواز السفر على ان يكون ساري المفعول.

ب - الشهادة الدراسية الاصلية او صورة مصدقة عنها من وزارة التربية والتعليم.

ج - شهادة الميلاد او شهادة تقدير السن.

د - شهادة حسن سيرة وسلوك من الدوائر الامنية المختصة على ان تكون حديثة وبسارية المفعول.

هـ - صورتين شمسيين قياس ٤ × ٦ وان يحتاط على شاملي صدر آخرى.

و - صورة عن خلاصة قيد الهوية.

ز - موافقة رئيس الدائرة لوظيفة الدولة المتقدمين للانتساب.

٣ - يبدأ تقديم الطلبات اعتبارا من ١٩٨٨/٩/٢٥ م وآخر موعد لقبولها يوم ١٩٨٨/١٠/٣ م.

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة

١٩٨٨/٩/٢٥ م

١٩٨٨/١٠/٣ م

١٩٨٨/٩/٢٥ م

١٩٨٨/١٠/٣ م

١٩٨٨/٩/٢٥ م

١٩٨٨/١٠/٣ م

١٩٨٨/٩/٢٥ م

١٩٨٨/١٠/٣ م

١٩٨٨/٩/٢٥ م

١٩٨٨/١٠/٣ م

١٩٨٨/٩/٢٥ م

١٩٨٨/١٠/٣ م

١٩٨٨/٩/٢٥ م

١٩٨٨/١٠/٣ م

١٩٨٨/٩/٢٥ م

١٩٨٨/١٠/٣ م

تنوعت الاحتجاجات والدولار واحد



● واحد المتظاهرين يضع نظارة شمسية على عينيها نقش الدولار الأمريكي.
(رويترز)



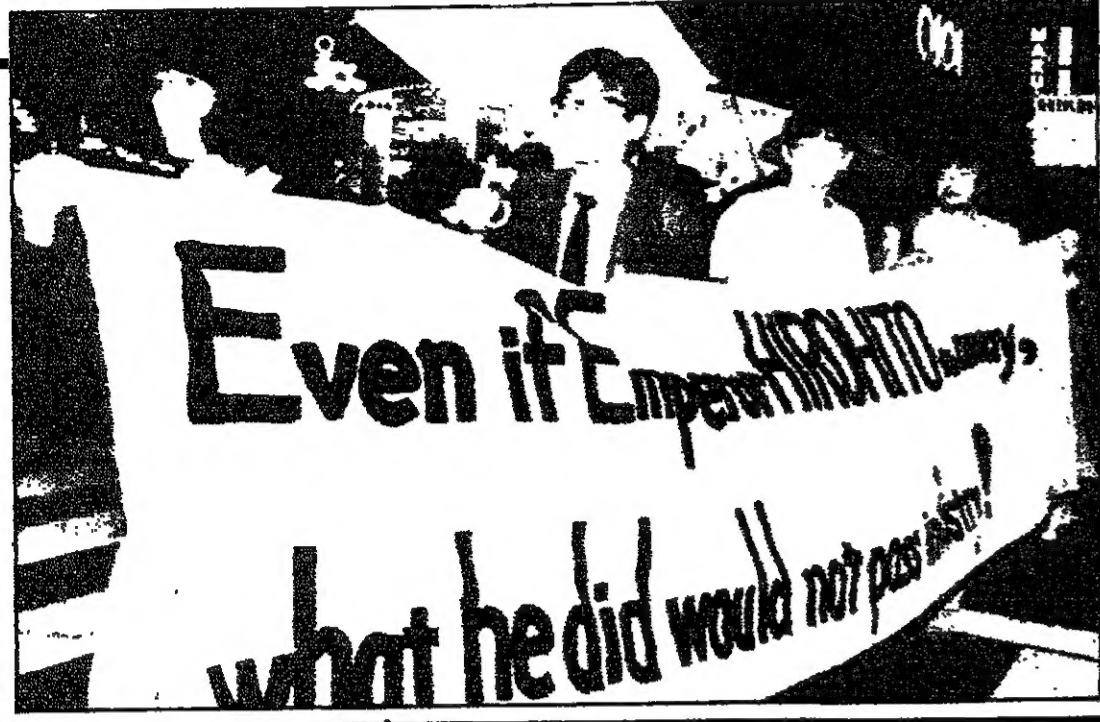
● وزير الخزانة الأمريكي جي. شولتز يترأس اجتماعاً مع رؤساء البنوك والبنك الدولي في واشنطن لبحث الأزمة المالية العالمية.
(رويترز)



● المتظاهرون يترشقون الأرض أمام سوق عملات برلين الغربية احتجاجاً على سياسات صندوق النقد والبنك الدوليين اللذين يعقدان اجتماعهما السنوي في مركز مؤتمرات برلين.
(صورة للاتحاد)



● أحد رجال شرطة مكافحة الشغب الألمان يحاول اعتقال شاب يردد في الشارع انترنشيونال للضرب خلال المظاهرات التي اندلعت الليلة قبل الماضية بعد تجمع المتظاهرين في وسط مدينة برلين الغربية احتجاجاً على مؤتمر صندوق النقد الدولي الذي بدأ أعماله أمس.
(رويترز)



التاريخ يبقى

● مجموعة من المتظاهرين اليابانيين يحملون لافتة كتب عليها حتى لو زال الإمبراطور هيروهيتو فإن التاريخ لن يتحول خلال مقابلة نظمها في طوكيو أمس لشجب الحكومة والصحافة اللذين يتجاهلان عن عمد القيادة العسكرية للإمبراطور خلال الحرب العالمية الثانية.
(صورة للاتحاد)



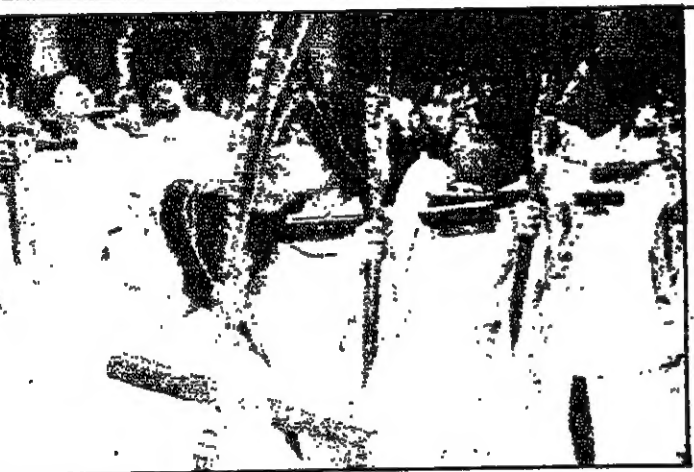
تمنيات بالشفاء

● موقف البلاط الإمبراطوري أسوأ كاجوا يتوسط اثنين من القساوسة برتغاليين الكهنة الذين هم يقيمون ضريح القديس إيس الكبير بعد أن أودى الصلاة نيابة عن الإمبراطورة نجكو وولي العهد أكهيتو أسس طلباً للشفاء المبكر للإمبراطور الياباني المريض هيروهيتو.
(رويترز)



تحية

● احتفل لندريس يقفون تحية فوق وبنوك يوروك الذين وصلوا بصحبة رئيس الوزراء الإسرائيلي يوب موك (اليسار) أمس في كينيا في بداية رحلة في إسرائيل تستغرق عشرة أيام.
(رويترز)



ذكرى كونفوشيوس

● عدد من طالبات المدارس التكوينية لدى مشاركتين أمس في احتفال جرى في أحد معابد تايبيه بمناسبة الذكرى ٢٥٢٨ ليلاد الفيلسوف الصيني كونفوشيوس. وكان ضيف الشرف في الاحتفال رئيس تايوان لي تينج هيو.
(رويترز)



استقبال ملكي

● ملكة هولندا بيتريكس لدى استقبالها في لامي أسس رئيس الجمعية الوطنية التركية يلوريم أكيولوت.
(رويترز)



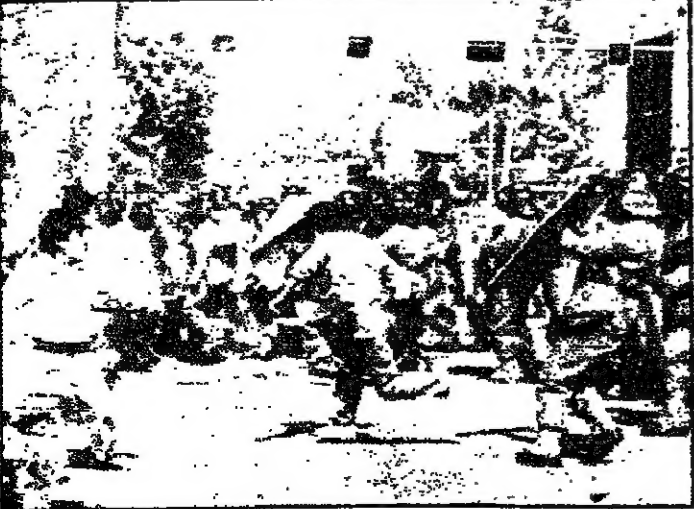
بدون كفالة

● جيمس ويليام ويلسون (١٤ عاماً) لدى خروجه من قاعة محكمة جرينوود من سوانث كزولونيا أول أسس حيث منع من الخروج بكفالة وتحت الإشراف إلى أن ويلسون منهم بقتل طفلة في الخامسة من عمرها وأصابة عشرة آخرين بجروح عندما فتح الثيران على طلاب مدرسة ابتدائية في البلدة.
(رويترز)



طلاباً للنجدة!

● طالب يوربي يلقى في جانب أحد نوار كاريون وهو يحمل بندقيته عيار «١٦» في أحد معسكرات التواري بالقرب من الحدود الأوروبية - التايوانية. وقد غادر الكثير من طلاب الجامعات وانجوعوا طلباً لمساعدة التواري بعد تولي الماسكر مقلد الحكم في انقلاب تقامه قبل أيام.
(رويترز)



صداعات دامية

● طلاب الجامعات الكوريون يفوضون صداعات دامية بالعصي مع رجال شرطة مكافحة الشغب الذين حملوا السواتر الواقية خلال مظاهرة في جامعة كوريا بكلماسة سيتول أسس.
(صورة للاتحاد)



البحث عن البلائين!

● التاجر الإيطالي برونو فينسينزين يعرض نسخة من منطوقة يسوعية قيمة تصف عملية طرد سلطان مملوك من قبل الجنود البرتغاليين في القرن السادس عشر والذي استل سيطرة غرقت في مضايق ملقا عام ١٥١١ بسحقها التي تبلغ قيمتها تسعة بلايين دولار على الأقل ويخطط فينسينزين للبحث عن السيف المارقة.
(رويترز)

البقاء لله

ضباط مديرية التموين والنقل

يتقدمون

بالعزاء والمواساة إلى

العميد

عالي بطي الرب الظاهري

مدير التموين والنقل

لوفاة المغفور له

ابنه

عبد الله

سائلين الله تعالى أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته
ويُدخله فسيح جناته ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان .

من إشارة عابرة في حديث لعبد الناصر بدأت
رحلة البحث عن حقيقة حرب إسرائيل القذرة

وتحاول القيام بعملية غسل مخ لتفريغ العقل العربي.. في الإحليل الجديدة بالذات - من محتوا.. فتسعى الى محو الذاكرة العربية بتشويه أحداث التاريخ والتقول على رجالاته وتصوير اننا لم تكن سوى عرائس خضعية تحركنا خيوط متعددة من يحركها هناك بعيدا عنا !

وهذا كله وغيره هو الهراء بعينه. وهو العبث المفضوح. وهو الذي دفعنا الى استعادة الذاكرة واستدعاء بعض من شواهد تاريخنا الحديث لكي نتوقف عند قصة العلماء الألمان في مصر..

ان القصة تتضمن عمليات مثيرة تدور مغامرات جيمس بوند ومؤلفه ايان فليمينج.. وهو ليس - في حال - قصصا.. فهو ترف لتدوير عليه ولا نستطيع في وقت الشدة.. فنحن نرى ان العرب في وقت شدة والوفاء في معارك متصلة من السويس الى سيناء الى الجولان الى انتفاضة الحجارة حتى ياخذوا وبحق مكانهم اللائق على خريطة الكون.. لذلك.. ليست المغامرات ههنا ولا التسلية ههنا..

ترف ليس من مهمتنا.. انما نحن في هذا الكتاب نعرض قصولا من ملحمة النضال العربي.. وهي بعض من روح الامة.. وجزء من خط الدفاع الاول.. من المعرفة.. فلانه ينبغي ان نعرف لتكون الخطى محسوبة وناجحة.

ومن هنا فقد ظهرت العديد من الكتب الصادرة عن جهاز المخابرات الاسرائيلية «الموساد» وعن دور نشر مدعومة منه.. تمجد في بعض منها اعمالا اسرائيلية.. وتسفه في بعض آخر افعالا عربية..

محمود مراد

مؤلف هذا الكتاب - الذي
تفحصه "الإتحاد" على خلقات -
هو الأستاذ محمود مراد الكاتب
المصري بجريدة "الإمام"
المقاهرة. وهو واحد من الذين
تصالحوا شرف الكلمة منذ عمل في
الصحافة كل كان من الفلسفة
عشرة من عمره منذ ثلاثين عاما
وإيزال. ولقد صدرت له من قبل
عدة كتب منها مصاحب لكل
العصور، الذي يتحدث فيه عن
الشخصية المصرية والعربية
وقدتها في القات، ومنها حوار
مع هدى عبدالناصر الذي
يضمن أول حوار طويل وشامل
مع ابنة القائد الخالد جمال
عبدالنصر وبعض أفراد أسرته
والذين عملوا معه. ومنها
والحكيم وعبه العلاء الذي رد
فيه على كتاب توفيق الحكيم
وعودة الوعي، ومنها الذي يجري
في لبنان عن الحرب الأهلية، في
لبنان الشقيق، ومنها سلسلة
المكر الذي يدعو فيه إلى
استراتيجية موحدة للمكسر
العربي. ومؤلفات أخرى آخرها
هذا الكتاب الذي عايش الكاتب
بعض فصوله بنفسه وعاش
أحداثه والتقى بأبطالها وجرى
معها حوارات عديدة.



**الصدفة جمعتنى «بالكولونيل محمود» مدير المكتب المشرف على صناعة الطائرات والصواريخ فى مصر
تفاصيل طرود الموت والخطابات المتفجرة ومحاولات القتل والاختطاف والتهديد والأرهاب**

الصباير وفي البداية كتبت مقدمة ملتهبة متضمنة
المباريات والكلمات التي قلها لي الضابط... واعتبرت أن
الحب هذه المقدمة الحماسية كانت قد كسرت لفراس هذا الضابط
التي يعطيني الصبر... وبعد ذلك أمرتها بكتابة مقدمة
أخرى موسوعية وفي حق القواعد السحرية... وهذا
ماحدث بالفعل... في الثامنة بالضبط كنت في مكتبي
بمبنى صدى... وكنت لم أضع إلا في الثامنة والنصف ولم
يقابلني إلا بعد ربع ساعة من وصولي... والظن في
طوال هذه الدقائق الخمس والأربعين أكاد أتخوّل... فانا
لا أحب أن يتأخّر عن موعد من موعد من أي مكان
هكذا... لأنني انتظر قبلية - كما كنت - هكذا... فضلا
عن قلقي على «الموضوع...» تكرر الشرف السعفي أحيانا
يفضض على مناسبات معينة، تكرر الشرف السعفي أن
يفضض على أصابعه ويكتم اغتالاه في التصميم وأن
مترق... وربما لهذا السبب يفضضه الموت ميكرا
قباينلي... أعجبه ما كتبت خاصة المقدمة... وأعطيني
الصبر... كما!

أُسرعت إلى مبنى التليفزيون.. أحسرت أن الاجتماع قد انتهى فخرج التجمتون وخرج الشافعة حامله واحدة و«التاميل».. وفي الوقت المناسب ستعرفون كل شيء...»

كان أمام التليفزيون حين حدث من الصحفيين الأجانب والمصريين، وقلت مع أحدهم، ولحت شخصاً مهاباً من المرح، أحدهم، أحد الشارين، ممست قاتلاً لبقلي المارة هذا هو ضابط الخوازيق عصام خليل، ليلى الشافعة التي كشف عنها والذي كان بجوارها في الدنمارك عند إطلاق صواريخها وقذائفه.. والطايع؟.. ممس لي.. رفيقي.. ما كنت أذكره لاتراهم.. ده طبيعي.. وكانت عياني تتوحيه بالرجل الذي تبدو أهميت من مرافقيها وكيفية توقيفه هو يسير لي طريق الخروج.. وقلت لي نفسي.. مظهر... ولو... ومظهر أسرع خلفه.. أخضر النعاب التي تمطيح به وأصل لي.. حبسبة بهذه شديدة، المنكر إلى الرد بالتعاقب.. سكتة مفاجئة عن ذمة العملية القذرة التي أشار إليها الرئيس.. ونظر لي في عصام.. ليلى للحظات ليلى أن يقول: يعني أي؟ قلت: يعني عياني التي أن تقاضيل معكته، سكتة أخرى ثم نظرت بفرقري ثم تليفون وقال: اتصل به ساعة بهذا الرقم، قلت: بمن.. ما أين؟ قال: ليس هذا شأنك.. اتصل فقط وبعدها نغفد ما سيقلك..

القاصه...
مدير هذا المكتب العميد طيار عصام الدين محمود خليل... الذي اصبح لواء فيما بعد... والذي يعرفه العلماء والخبراء الانان باسم والكيلوتيل حموده وهذا نفسه هو الاسم المعروف به في بواتر الاخبارات الاسرائيلية والفرجية التي تدبر العالم السري... الحرب الخفية التي تتعامل في الصواريخ والذرة والكيولوتيل المتقدمة.

مررت الساعة بطبيعة تقيّة بعد لقائي الخاطف
عصام خليل... أدت قرص التليفون بعد التحية نطقت
باسمي وباتني قد التقيت مع... وقاطعني نطقت
أيوه... أيوه... عارف... يمكن أن نلتقي في الثامنة مساءً.
هل معك سيارة أم نرسل اليك... خذ هذا العنوان
مدينة نصر... شارع...
وفي الموع تمامًا كنت هناك... ولم أكن قد أبلغت أحدًا
في الجريدة... فأنا لا أحب التحدث عن شيء إلا بعد

[illegible]

حدث الفيل والوصول إلى النتيجة.

وجدت ضابطا شاعرا في المخابرات المدنية

وبعدا بوصولي شديدة قبلي للمعلومات... وعندها كنت أسأل واستفسر أنا بصمت طويلا... وبعدها: أعانهم... بأخي الصحافة لها... وأساور مفتي... نحن نؤمن ابراز القدرة في العملية... ولا... وسبق لقائتي معه أكثر من ساعتين شاققتين... بعدها حصلت على المعلومات وبني لي أصل على الصور... فتمسك وقال لي: لا... والحكمة ليست هناك... أكتب الأول ثم أراجع أراجع أراجع... وأتقت سابعك الصور... قلت له: أتمهلي قليلا لأكتب الآن لتري وتراجع: ٤: قال: بل غدا... قال: لك مهام أخرى... غدا أجيء إلى مكتبتي في الثامنة صباحا وهو كذلك:

وسهرت الليل في منزلي وأنا أكتب وأرسلت... قصص العملية القادرة التي قامت بها إسرائيل وأرسلت طر متفحرا إلى عدد المصانعة فقلت: من سرائيل وأصابني

السكرتيرة الحسنة
التي راحت ضحية
الغيرة فتحت خطابا
موجه العشيقة
فانفجر في وجهها

كان... لكني لا أفعل ذلك... لست جباناً... لا أخشى شيئاً... انني أحب بلدي مهما حدث... ولكن، على ما يبدو، قد سرقتي أفكاري وطنيتي وبخفت قدمي على البزيرين فانقلبت المسيرة بأصفي بسرعة عن عليا بهي... غير غملت على شيء، بل كنت قد تعاملت بالفعل مع الدولة الإسكندنافية وقد انكثفت بروائي لم أشاهد الفيلم وبعد نحو ثلث ساعة جاءت صراخهم وهتافهم الضاحك مرتبكاً جسد لي إلى وصلت في أمني أن ضابطاً إلى... لم يقل شيئاً... هذه أوامر القاهرة ومطلوب تحريك إليها إلى السجن فوراً... لم يكن أحداً... يقول صمام وهو يهكي لي في سوري... الموافقة أيضاً اشتريت أن أذهب سرياً في سوري النظام وأن أذهب إلى المنزل في القاهرة أسلم على من في الأوكس وضاع شيئاً... ووافق الضابط الكبير وكان من المأمور صاحب مدير الأبحاث العامة في الإسكندرية في ذلك الوقت عام ١٩٦٧، والذي أصبح فيما بعد رئيساً لوزارة في عهد الرئيس السادات مساعداً لرئيسه في مصر حتى وفاته.

مذهبه في علم الدين.

كان عام ١٩٧١ للهجرة في رحل ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ وتولى الرئيس أنور السادات الذي استطاع في مايو ١٩٧١ القضاء على خصمه السياسيين العربيين بـ١٩٧١ جماعة علي صبري، ويعد ذلك بشهور في خريف ١٩٧١ عرض على الصديق الاستاذ أحمد نافع زميلي الكبير والامرام ذات لية ونحن نغادر مكاتبنا بحثا عن مكانا

تقتضي فيه بعض الموت قبل الموت إلى ما نلتزمه. إن هذا
صحيحاً له يرضى عن مستغني الساحة الساحة بالمدد
الثانية وأصبح معه إلى هناك. وكانت هذه هي الأمل
التي كانت قبل عهد هذا الشكاف لظني في غرفة مظلمة على الد
بالطابق السادس شهيدياً لاجل جراحه في العمود
الفقرتي أن استعفى إنا مجرد علاج على غير
حرب الاستنزاف ويتصافد أن كان صديق قديماً
وهو أحد «إيمان» بين سوف من علته وتزعر قديماً
سوى الطريق الساسي... جاستا في شقة على الد
تحدث... وجاء شاك يساعده جاستا وجعلوا
الفاكهة... إن هذا الشاب جازعاً بمقتضى
بحرسة السجين المريض عمام على شكل أحد
يأنتي يسرع لخاص... جاستا تزعم عمام
«الجنون» لكي يخبر اللواء اسمر أن جوبدي ويده
للانضمام إلى جاستا... والجن جوبدي عاد يعني
صالحون للشهيد لاجل تجربة سيادة اللواء
متعب طيار والبريد الخروج في الهواء.

هذه هي الحقيقة التي لا يمكن إنكارها. إننا نعيش في عالم متغير، عالم يتغير بسرعة كبيرة. إننا نعيش في عالم مليء بالتحديات، عالم مليء بالفرص. إننا نعيش في عالم مليء بالمعنى، عالم مليء بالقيمة. إننا نعيش في عالم مليء بالحب، عالم مليء بالرحمة. إننا نعيش في عالم مليء بالثقة، عالم مليء بالصدق. إننا نعيش في عالم مليء بالخير، عالم مليء بالسعادة. إننا نعيش في عالم مليء بالجمال، عالم مليء بالهدوء. إننا نعيش في عالم مليء بالسلام، عالم مليء بالخير.

سبيدي عبد الرحمن.. وفي نفس الوقت ذهبوا الى منزل
كفر الشيخ يفتشون ويقتشون.. بل اكثر من ذلك من
الجدران وهدموها خشية ان يكون قد اخفى بداخله
اسلحة ومتفجرات.. ولما لم يجدوا شيئا قطعوا بقا

الضم، بمنزلة ما نشره بني بني إسرائي أقيّة - احدى
ضواحي القاهرة - واكثر من ذلك فديرا الى مشقة
جديدة على جبرتي تهذيبها استعداداً لنجاح
مهمة التي كانت مخطوية وقتها... لقد اقتصرنا
الشقة... على طوبى الجدران... غيرنا بالاحياء... وصارت
سبية خريفاً منصوبة... على ان كانت ندية مفتحة...
استمرت جليستنا اكثر من ساعتين... نهضى عائداً الى
حجرة... وقد بدا اني قد اصبحت بحبيبة وعاما افراغا...
كتمه في صدره الى القى به ذلك الى عندما افترق عنى
وكان اللقاء في منزله... في نفس الصالون الصغير الذي
تعودت ان البقاء فيه... وتحدثنا اكثر من مرة الى اكثر من
لقاء... عن قصة العلماء الانلن وصداقة الطائفة
والصرايع وتحدثنا عليه ان يكرهها بنفسه... فقال ان
الكتابة بصيرة صناعته... وبعد فترتها عليه ان يروي
واكتب انا... فنزدد ووافق ثم تردد وامهلني... في يوم قال
ان ميعوت احدى الجمالات العربية التي تصدر في
بيروت راى عريخي راى شيكا على يواضيد المبلغ
الذي يريد مقابل ان يدي بأحدث ويكشف الاسرار...
منه...

فرض يرغم الإصلاح المنقحر وقال في انه فخر مينا
اعرضه - اي يرويها واكتب - فانتني - وهذه شهادة اعطى
بها - اعرف التكرار ويرتاح لاسلومي ويثيق من طول
العملامة في امامتي.

وجهت نفسي للعمل.. لكنه عاد وتردد.. التكرار بانه
عسكري لا يريد افشاء الاسرار رغم انها اصبحت
تقال بالتشويه والتحريف.. ولانه لا يريد ان يغضب
احدا.. وهكذا الي ان رحل عصام الدين محمود خليل.

والآن... وبعد سنوات، أمسك القلم، اعتمد على ذاكرتي، وعلى مجموعة أوراق دوتت فيها ما دوتت خلال الخمسة والعشرين عاما الماضية، لكي أكتب عن القصة المشحونة بالأسرار... وفي عرضها التزام بمبدأ واحد فقط هو الحقيقة.

السكرتيرة الحساء

لم تكن قصة العلماء الألمان هي بداية العمليات السرية في الحرب الخفية ضد القاهرة.. بل ربما ليست هي.. أخيراً.. برغم ما أثارته من ضجة هائلة ليست السيتينات في الشرق الأوسط وأوروبا وأمريكا.. لكنني أبدأها وأبدأ بها - وهذا اعتقاد مني - لأن بي ضغنا إلى أبعد الحدود بالنسبة لها: لقد عاصرت أمتنا بقدرة ماسحة التطور العلمي.. وعرفت أسرارها بقدرة متزايدة على جهدي.. وخالفت الذين كانوا مسئولين عن هذه القصة في بلدي..

وتصيبت راسهم من قفاز اليد بعد أن كسره العلماء وعل
 راسهم والمفاجئ بيلز الذي بدا في كفة اشعاري
 هادئ... كما نرى كمان... ثم اختفى في كفة قاتلة
 فيها وقد توسد كمانه كتهه واستمكت سمره لتسليم
 باليمني الحاناً تدنو ربة وعاطفة، فاذا سكن لتسليم
 صوته حنوناً رقيقاً، لم اختفى أبداً علماً يحصل كل شيء
 بالوطن والعرض والارتقاء ولا يؤمن إلا بالحب والصدق
 والتفاني والمعادلة.

قد عشت عشية سنوات لاويين وكانت قد بدأت في
 النصف الثاني من سنة ١٩٦٢ بعمليات إرسال طائرات
 الموت وشحناته... ومضيت على طريق الخطر حتى كان
 لئوز وفيسبي... ثم غادر بيلز إلى ألبا إلى حيث انتهى
 أعين المحاربين الإسرائيلية التي كانت تنزوي
 قتلها كما حدث لأيمان الذي اختطف من الإريتريين
 وحكم صورياً في أبيب أو بصفته ليعمل في أسير
 مثل كروي... قد خطفوا كروي وسفارة سرتيزو سودا.
 من ألمانيا إلى باريس وفيها اكدوه البوني ثم وضعوه على

الحلقة الثانية
الخمس

الخميس ١٤

الاحتلال في المصطلحات النفسية

[غازي السعدي]

بالنسبة لواجبي في تنفيذ أي مهمة عسكرية أخرى تكلف بها.

اما الصعوبة الثالثة التي نواجهها

محلية تقود وتوجه الاحداث ويتم اعتقال

وذلك من أجل التخليف من حدة الـ
إلى ابنتي حد ممكن.

عملنا هو خدمتكم
Our Business is Your Service

وعقاراتهم، ويعتبر هذا المجلس محاولة
لرصد صفوف المؤسسات القريبوية
والاجتماعية والبلدية حول مهام
مقاومة الاجرام.

ويعتبر فرع العقارات هو الفرع
الرائد في عالم الاجرام اذ تصل نسبته
الى حوالي 40% من مجموع الجرائم

لنا هو خدمت
Business is Your Ser

ice


مركز الامارات للمعارض
 ٣٣٣٣٣٣٣٣
 يقع مقر شركة امارات المعارض في السراة العامة - الشارقة العامة
 لطبقات وركام - مؤسسة المعارض العامة - الشارقة العامة
 المؤسسة العامة

100

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

أشجار العود

رائحة زكية ووفرة قومية

• لحسن الإحاطة بالمرحلة العربية الحديثة



• تقطيع الخشب الصندل بعد التفتيش

• ربحن الخشب الصندل

• مرحلة طبخ العود في أوعية كبيرة

دهن «العود» .. من الاكتشاف الى التصنيع

بناء حضرموت وسلطنة عمان يكتشفون غابات اشجار العود في سواحل كمبوديا

شجرة «العود» تنمو على الطبيعة منذ آلاف السنين، ويصنفها البعض بأنها هبة الله تعالى لخلقها، لما تمتاز به من رائحة زكية وعطر فواح جميل. عرفها الإنسان فقام لها المصانع لاستخراج الدهن من عيدانها، ليس للتطيب فحسب، بل لإدخاله في تركيب بعض أنواع الأدوية والعطور. وقد أولت بعض الدول الآسيوية التي تكثر فيها أشجار العود اهتماما خاصا بها، كأحد المصادر الرئيسية لدعم اقتصادها، وستأخذ هذه الدول عقوبة الإعدام على مهرب عودها.

وقد كان للتجار العرب الفضل الكبير في رواج تجارة دهن العود بشكل واسع بعد أن اكتشفوا أفضل أنواع أشجاره، ولذلك نجد أن معظم تجار دهن العود في تيلاند واندونيسيا وسنغافورة وماليزيا ولاوس وبقية دول المنطقة من أهل حضرموت وجنوب اليمن وبعض أبناء سلطنة عمان. في التحقيق الثاني تلقى «الاتحاد» مزيدا من الضوء على قصة اكتشاف أفضل أنواع هذه الأشجار، وعملية استخراج الدهن من عيدانها، رغم السرية التامة التي يفرضاها أصحاب المصانع عليها.

تحقيق: علوي محمد علي تصوير: عمر سعيد

منذ عهد بعيد.. غير التاريخ.. عمل وساعد العرب المهاجرين والرحل من أبناء الخليج والجزيرة العربية وخاصة حضرموت في جنوب اليمن والذين كانوا يعملون متجولين بين دول شرق آسيا في تجارة البهارات والتوابل والسمن والبخور ويحضرون بقتل واحترام تجارها، عملوا على انتشار تعاليم الدين الإسلامي في معظم بلدان تلك المنطقة التي لم تكن تدب بالاسلام ولكنها تسمع عنه من بعض الدول المجاورة المعروفة باعتناق شعوبها الدين الإسلامي مثل سنغافورة واندونيسيا.

ومنذ عهد قريب في السنين تتراوح بين القسمين والسنين عاما اكتشف اتحاد هؤلاء العرب أشجار العود «البخور الكندي» الذي يعد من أفضل وأزكى وأبقى أشجار العود التي عرفها العالم عن طريق الصنعة المجرية، وخاصة بعد انقراض أشجار العود المعروفة في ولاية «داسم» الهندية وبنومالتي كست تجارتها بعد الانقراض.

اكتشاف بالصدفة
تقول الرواية... أن العرب من التجار الرحل كانوا يتجرون بقواريرهم الشراعية من ميناء الشجر في حضرموت وبعض اللواتي في سلطنة عمان للعمل بطريق القايضة في تجارة التوابل والبهارات والشاي والبخور، وكانت الرحلة تستغرق أحيانا ما يزيد على الستة أشهر بحكم عوامل تقلبات الطبيعة ورياح البحر. وفي إحدى الرحلات بالقرب من السواحل الكندية تحطم أحد القوارير الشراعية لاصطدامه بالصخور، وفشلت كل محاولات إصلاحه فغرق من غرق ورجا من الموت من تمكن من مواصلة السباحة وصارعة الأمواج حتى الوصول الى السواحل الكندية.. وبدأت عملية الكفاح لمواصلة الحياة والبحث عن

تلك هي حقيقة الرواية التي يدركها أصحاب المهنة والعاملون فيها، وإن كان تجار العود وبعثته من الهند مالوا يدعون أن الفضل يعود لولايتهم التي اشتهرت بهذا. وانقرض.

والواقع الذي يؤكد صدق الرواية العربية أن أكثر من ٩٥ ٪ من تجار العود في تيلاند واندونيسيا وسنغافورة وماليزيا ولاوس وبقية دول المنطقة هم من أهل حضرموت وجنوب اليمن وبعض أبناء سلطنة عمان، أحفاد أولئك الذين عملوا منذ عهود بعيدة على انتشار تعاليم الاسلام في المنطقة، وقد استقبلوا بعض العمال الهنود للعمل معهم في استخراج دهن العود حسب

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

• تعبئة دهن العود في عبوات مختلفة

شجرة العود

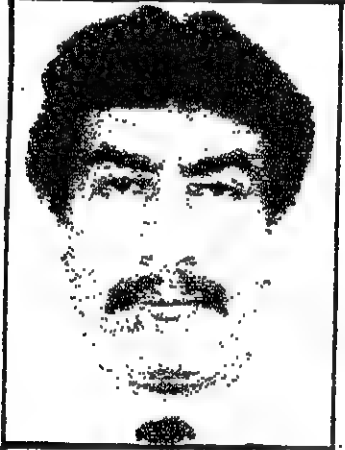
تعمير ٥٠ عاما

وكلمها كثر

الامطار

زاد الدهن

في العيدان



• غزالي هلاي

عبدان العود الشام تحت أشعة الشمس لمدة يومين متتاليين لتسهيل عملية قطعها بعد ذلك إلى قطع صغيرة، وتزداد راحتها أكثر، وبعد تقطيع العيدان إلى شرائحها (١٥٠) مملا وكذلك لوجده في الانهار الصغيرة بجوار كل عمل لتغير مياه كل قطعة من دهن العود بكميات كبيرة مرات متعددة كل ٢٤ ساعة، وقد تضاعف وجود تلك العمال في العاصمة التيلاندية دون غيرها من بلدان المنطقة نظرا للرقابة الصارمة التي تجريها السلطات التيلاندية على مواطني البرية والوجبة للحيلولة دون تهريب أعواد العود الخام وبيع الرسوم الباهظة مقابل تلك التصدير مما حدا بتجار العود إلى التحاليل وقتع أبواب تلك للعمل لأخذ الخلاصة من دهن العود الذي يسول تهريبه بكميات صغيرة مع المسافرين وغيرهم وبمثل متبذرة، في الوقت الذي تصل فيه قيمة التيلة الواحدة من دهن العود بأضعاف سعرها من العود الخام، كما أن الحدود المتنامية لتيلاند مع كل من كمبوديا وبنومال وشكلت عملا مساعدا وسهلت كثيرا وصول مربي النوعين الجدد من أنواع البخور، مما حدا أيضا بتجار العود إلى فتح تلك العمل لأيجاد وسائل لتسهيل تجارة دهن العود التي تجد اقبالا وواجبا كبيرا في دول الخليج والجزيرة العربية بصفة خاصة وبقية الدول العربية والافريقية بشكل عام.

ورغم السرية التامة التي يفرضاها أصحاب العمل من تجار دهن العود، على مهنتهم والرقابة الصارمة على معاملهم ولكنها أشبه بالرقابة المفروضة على المسكرات العسكرية، فقد استطاعت «الاتحاد» اقناع أحد اصحاب تلك المعامل الكبيرة بعد جهد بئيل الهدف مرافقته إلى داخل المعمل والاستماع إلى شرح اسرار المهنة واستخراج دهن العود

طحن أعواد العود

يقول السيد غزالي هلاي.. صاحب أحد معمل استخراج دهن العود في العاصمة التيلاندية بانكوك: في البداية يقوم العمال بعملية تقطيع

عبدان العود الشام تحت أشعة الشمس لمدة يومين متتاليين لتسهيل عملية قطعها بعد ذلك إلى قطع صغيرة، وتزداد راحتها أكثر، وبعد تقطيع العيدان إلى شرائحها (١٥٠) مملا وكذلك لوجده في الانهار الصغيرة بجوار كل عمل لتغير مياه كل قطعة من دهن العود بكميات كبيرة مرات متعددة كل ٢٤ ساعة، وقد تضاعف وجود تلك العمال في العاصمة التيلاندية دون غيرها من بلدان المنطقة نظرا للرقابة الصارمة التي تجريها السلطات التيلاندية على مواطني البرية والوجبة للحيلولة دون تهريب أعواد العود الخام وبيع الرسوم الباهظة مقابل تلك التصدير مما حدا بتجار العود إلى التحاليل وقتع أبواب تلك للعمل لأخذ الخلاصة من دهن العود الذي يسول تهريبه بكميات صغيرة مع المسافرين وغيرهم وبمثل متبذرة، في الوقت الذي تصل فيه قيمة التيلة الواحدة من دهن العود بأضعاف سعرها من العود الخام، كما أن الحدود المتنامية لتيلاند مع كل من كمبوديا وبنومال وشكلت عملا مساعدا وسهلت كثيرا وصول مربي النوعين الجدد من أنواع البخور، مما حدا أيضا بتجار العود إلى فتح تلك العمل لأيجاد وسائل لتسهيل تجارة دهن العود التي تجد اقبالا وواجبا كبيرا في دول الخليج والجزيرة العربية بصفة خاصة وبقية الدول العربية والافريقية بشكل عام.

ورغم السرية التامة التي يفرضاها أصحاب العمل من تجار دهن العود، على مهنتهم والرقابة الصارمة على معاملهم ولكنها أشبه بالرقابة المفروضة على المسكرات العسكرية، فقد استطاعت «الاتحاد» اقناع أحد اصحاب تلك المعامل الكبيرة بعد جهد بئيل الهدف مرافقته إلى داخل المعمل والاستماع إلى شرح اسرار المهنة واستخراج دهن العود

طحن أعواد العود

يقول السيد غزالي هلاي.. صاحب أحد معمل استخراج دهن العود في العاصمة التيلاندية بانكوك: في البداية يقوم العمال بعملية تقطيع

عبدان العود الشام تحت أشعة الشمس لمدة يومين متتاليين لتسهيل عملية قطعها بعد ذلك إلى قطع صغيرة، وتزداد راحتها أكثر، وبعد تقطيع العيدان إلى شرائحها (١٥٠) مملا وكذلك لوجده في الانهار الصغيرة بجوار كل عمل لتغير مياه كل قطعة من دهن العود بكميات كبيرة مرات متعددة كل ٢٤ ساعة، وقد تضاعف وجود تلك العمال في العاصمة التيلاندية دون غيرها من بلدان المنطقة نظرا للرقابة الصارمة التي تجريها السلطات التيلاندية على مواطني البرية والوجبة للحيلولة دون تهريب أعواد العود الخام وبيع الرسوم الباهظة مقابل تلك التصدير مما حدا بتجار العود إلى التحاليل وقتع أبواب تلك للعمل لأخذ الخلاصة من دهن العود الذي يسول تهريبه بكميات صغيرة مع المسافرين وغيرهم وبمثل متبذرة، في الوقت الذي تصل فيه قيمة التيلة الواحدة من دهن العود بأضعاف سعرها من العود الخام، كما أن الحدود المتنامية لتيلاند مع كل من كمبوديا وبنومال وشكلت عملا مساعدا وسهلت كثيرا وصول مربي النوعين الجدد من أنواع البخور، مما حدا أيضا بتجار العود إلى فتح تلك العمل لأيجاد وسائل لتسهيل تجارة دهن العود التي تجد اقبالا وواجبا كبيرا في دول الخليج والجزيرة العربية بصفة خاصة وبقية الدول العربية والافريقية بشكل عام.

ورغم السرية التامة التي يفرضاها أصحاب العمل من تجار دهن العود، على مهنتهم والرقابة الصارمة على معاملهم ولكنها أشبه بالرقابة المفروضة على المسكرات العسكرية، فقد استطاعت «الاتحاد» اقناع أحد اصحاب تلك المعامل الكبيرة بعد جهد بئيل الهدف مرافقته إلى داخل المعمل والاستماع إلى شرح اسرار المهنة واستخراج دهن العود

طحن أعواد العود

يقول السيد غزالي هلاي.. صاحب أحد معمل استخراج دهن العود في العاصمة التيلاندية بانكوك: في البداية يقوم العمال بعملية تقطيع

عبدان العود الشام تحت أشعة الشمس لمدة يومين متتاليين لتسهيل عملية قطعها بعد ذلك إلى قطع صغيرة، وتزداد راحتها أكثر، وبعد تقطيع العيدان إلى شرائحها (١٥٠) مملا وكذلك لوجده في الانهار الصغيرة بجوار كل عمل لتغير مياه كل قطعة من دهن العود بكميات كبيرة مرات متعددة كل ٢٤ ساعة، وقد تضاعف وجود تلك العمال في العاصمة التيلاندية دون غيرها من بلدان المنطقة نظرا للرقابة الصارمة التي تجريها السلطات التيلاندية على مواطني البرية والوجبة للحيلولة دون تهريب أعواد العود الخام وبيع الرسوم الباهظة مقابل تلك التصدير مما حدا بتجار العود إلى التحاليل وقتع أبواب تلك للعمل لأخذ الخلاصة من دهن العود الذي يسول تهريبه بكميات صغيرة مع المسافرين وغيرهم وبمثل متبذرة، في الوقت الذي تصل فيه قيمة التيلة الواحدة من دهن العود بأضعاف سعرها من العود الخام، كما أن الحدود المتنامية لتيلاند مع كل من كمبوديا وبنومال وشكلت عملا مساعدا وسهلت كثيرا وصول مربي النوعين الجدد من أنواع البخور، مما حدا أيضا بتجار العود إلى فتح تلك العمل لأيجاد وسائل لتسهيل تجارة دهن العود التي تجد اقبالا وواجبا كبيرا في دول الخليج والجزيرة العربية بصفة خاصة وبقية الدول العربية والافريقية بشكل عام.

ورغم السرية التامة التي يفرضاها أصحاب العمل من تجار دهن العود، على مهنتهم والرقابة الصارمة على معاملهم ولكنها أشبه بالرقابة المفروضة على المسكرات العسكرية، فقد استطاعت «الاتحاد» اقناع أحد اصحاب تلك المعامل الكبيرة بعد جهد بئيل الهدف مرافقته إلى داخل المعمل والاستماع إلى شرح اسرار المهنة واستخراج دهن العود

في بانكوك ١٥٠ معملا لدहन العود يفرضون عليها سرية تامة

دهن العود يدخل في تركيب بعض انواع الادوية والعطورات

ويصف السيد غزالي الحسل الذي يملك ويحتضن عن اسرار مهنة تقطيع العود الذي تراه بعد من أكبر معامل استخراج دهن العود في تيلاند، ويصل به ١٦ عملا بصفة مستمرة يوميا دون انقطاع، لا ينتج خلال اسبوعين، وبعد عملية طبخ مضمينة أكثر من ٧٠ تيلة من دهن العود.

ويشير إلى جودة العود الخام بأن عيدان العود كلما كانت تيل في لونها إلى السواد الطبيعي كلما كثر كمية الدهن فيها، وكلما كانت تيل إلى البياض كلما نقصت وتضاعفت كمية الدهن، ويقول إن فروعه السفل وكما كثر مياه الامطار في كندا ان العود التيلاندي والاندونيسي والماليزي يأتي في المرحلة الثالثة بعد الكمبودي والبرومي، وأنه تم قبل سنوات اكتشاف العود الاندونيسي على إحدى التيلانديين في جبال كالكنتيه، بواسطة شقيقه فيصل الذي يعمل معه ويحصل للجنسية التيلاندية.

ويوضح السيد غزالي بأن دهن العود الفاخر يناد بعد مرحلة تقطيسه لمدة أربعة أيام ليوضع في مكان خالص يظل المياه المتبقية مع الرواسب ثم بعد التسويق، وفيما يتعلق بالرواسب المتبقية فإن هناك تجارا من الهند يتعاملون معهم بشرائها مصحوبة ببعض الدهن ويقومون بخلطها ببقية الدهن العادية حسب أساليبهم التي ابتكروها بعد إضافة العنبر والمسك ويقومون ببيعها على أنها العود أنواع دهن العود.

وعن الاستخدامات الأخرى لدهن العود وأسواقه يشتر السيد غزالي هلاي الحديث بأنه يدخل في تركيب بعض الأدوية في تيلاند وبعض البلدان الأخرى، كما أنه يدخل في تركيب بعض العطور الفرنسية واليابانية ويصدر إلى التيلانديين بكميات تجارية، في دول الخليج والجزيرة العربية ودول المغرب العربي وبعض الدول الغربية الأخرى.

ويضيف السيد غزالي هلاي: إن عملية فرز بخار الماء من الوعاء الكبير إلى الوعاء الصغير مصحوبا بقطرات دقيقة من الدهن لا تكاد ترى بالعين المجردة، إلا بعد تصفيتها من الماء تسمى عملية «الطبخ» وهي عادة تستغرق ما بين ثلاثة وأربعة أيام، وإذا كانت نوعية العود الخام جيدة فإن عملية «الطبخ» تستمر اسبوعا كاملا أي سبع طيفات يسحب فيها خلال ساعات اليوم الواحد، البخار المصحب بقطرات الدهن، والذي يتحول إلى الوعاء الصغير عدة مرات ويبرد ويوضع آخر في

ويضيف السيد غزالي هلاي: إن عملية فرز بخار الماء من الوعاء الكبير إلى الوعاء الصغير مصحوبا بقطرات دقيقة من الدهن لا تكاد ترى بالعين المجردة، إلا بعد تصفيتها من الماء تسمى عملية «الطبخ» وهي عادة تستغرق ما بين ثلاثة وأربعة أيام، وإذا كانت نوعية العود الخام جيدة فإن عملية «الطبخ» تستمر اسبوعا كاملا أي سبع طيفات يسحب فيها خلال ساعات اليوم الواحد، البخار المصحب بقطرات الدهن، والذي يتحول إلى الوعاء الصغير عدة مرات ويبرد ويوضع آخر في

ويضيف السيد غزالي هلاي: إن عملية فرز بخار الماء من الوعاء الكبير إلى الوعاء الصغير مصحوبا بقطرات دقيقة من الدهن لا تكاد ترى بالعين المجردة، إلا بعد تصفيتها من الماء تسمى عملية «الطبخ» وهي عادة تستغرق ما بين ثلاثة وأربعة أيام، وإذا كانت نوعية العود الخام جيدة فإن عملية «الطبخ» تستمر اسبوعا كاملا أي سبع طيفات يسحب فيها خلال ساعات اليوم الواحد، البخار المصحب بقطرات الدهن، والذي يتحول إلى الوعاء الصغير عدة مرات ويبرد ويوضع آخر في

ويضيف السيد غزالي هلاي: إن عملية فرز بخار الماء من الوعاء الكبير إلى الوعاء الصغير مصحوبا بقطرات دقيقة من الدهن لا تكاد ترى بالعين المجردة، إلا بعد تصفيتها من الماء تسمى عملية «الطبخ» وهي عادة تستغرق ما بين ثلاثة وأربعة أيام، وإذا كانت نوعية العود الخام جيدة فإن عملية «الطبخ» تستمر اسبوعا كاملا أي سبع طيفات يسحب فيها خلال ساعات اليوم الواحد، البخار المصحب بقطرات الدهن، والذي يتحول إلى الوعاء الصغير عدة مرات ويبرد ويوضع آخر في

ويضيف السيد غزالي هلاي: إن عملية فرز بخار الماء من الوعاء الكبير إلى الوعاء الصغير مصحوبا بقطرات دقيقة من الدهن لا تكاد ترى بالعين المجردة، إلا بعد تصفيتها من الماء تسمى عملية «الطبخ» وهي عادة تستغرق ما بين ثلاثة وأربعة أيام، وإذا كانت نوعية العود الخام جيدة فإن عملية «الطبخ» تستمر اسبوعا كاملا أي سبع طيفات يسحب فيها خلال ساعات اليوم الواحد، البخار المصحب بقطرات الدهن، والذي يتحول إلى الوعاء الصغير عدة مرات ويبرد ويوضع آخر في

ويضيف السيد غزالي هلاي: إن عملية فرز بخار الماء من الوعاء الكبير إلى الوعاء الصغير مصحوبا بقطرات دقيقة من الدهن لا تكاد ترى بالعين المجردة، إلا بعد تصفيتها من الماء تسمى عملية «الطبخ» وهي عادة تستغرق ما بين ثلاثة وأربعة أيام، وإذا كانت نوعية العود الخام جيدة فإن عملية «الطبخ» تستمر اسبوعا كاملا أي سبع طيفات يسحب فيها خلال ساعات اليوم الواحد، البخار المصحب بقطرات الدهن، والذي يتحول إلى الوعاء الصغير عدة مرات ويبرد ويوضع آخر في

ويضيف السيد غزالي هلاي: إن عملية فرز بخار الماء من الوعاء الكبير إلى الوعاء الصغير مصحوبا بقطرات دقيقة من الدهن لا تكاد ترى بالعين المجردة، إلا بعد تصفيتها من الماء تسمى عملية «الطبخ» وهي عادة تستغرق ما بين ثلاثة وأربعة أيام، وإذا كانت نوعية العود الخام جيدة فإن عملية «الطبخ» تستمر اسبوعا كاملا أي سبع طيفات يسحب فيها خلال ساعات اليوم الواحد، البخار المصحب بقطرات الدهن، والذي يتحول إلى الوعاء الصغير عدة مرات ويبرد ويوضع آخر في

ويضيف السيد غزالي هلاي: إن عملية فرز بخار الماء من الوعاء الكبير إلى الوعاء الصغير مصحوبا بقطرات دقيقة من الدهن لا تكاد ترى بالعين المجردة، إلا بعد تصفيتها من الماء تسمى عملية «الطبخ» وهي عادة تستغرق ما بين ثلاثة وأربعة أيام، وإذا كانت نوعية العود الخام جيدة فإن عملية «الطبخ» تستمر اسبوعا كاملا أي سبع طيفات يسحب فيها خلال ساعات اليوم الواحد، البخار المصحب بقطرات الدهن، والذي يتحول إلى الوعاء الصغير عدة مرات ويبرد ويوضع آخر في

ويضيف السيد غزالي هلاي: إن عملية فرز بخار الماء من الوعاء الكبير إلى الوعاء الصغير مصحوبا بقطرات دقيقة من الدهن لا تكاد ترى بالعين المجردة، إلا بعد تصفيتها من الماء تسمى عملية «الطبخ» وهي عادة تستغرق ما بين ثلاثة وأربعة أيام، وإذا كانت نوعية العود الخام جيدة فإن عملية «الطبخ» تستمر اسبوعا كاملا أي سبع طيفات يسحب فيها خلال ساعات اليوم الواحد، البخار المصحب بقطرات الدهن، والذي يتحول إلى الوعاء الصغير عدة مرات ويبرد ويوضع آخر في

ويضيف السيد غزالي هلاي: إن عملية فرز بخار الماء من الوعاء الكبير إلى الوعاء الصغير مصحوبا بقطرات دقيقة من الدهن لا تكاد ترى بالعين المجردة، إلا بعد تصفيتها من الماء تسمى عملية «الطبخ» وهي عادة تستغرق ما بين ثلاثة وأربعة أيام، وإذا كانت نوعية العود الخام جيدة فإن عملية «الطبخ» تستمر اسبوعا كاملا أي سبع طيفات يسحب فيها خلال ساعات اليوم الواحد، البخار المصحب بقطرات الدهن، والذي يتحول إلى الوعاء الصغير عدة مرات ويبرد ويوضع آخر في

ويضيف السيد غزالي هلاي: إن عملية فرز بخار الماء من الوعاء الكبير إلى الوعاء الصغير مصحوبا بقطرات دقيقة من الدهن لا تكاد ترى بالعين المجردة، إلا بعد تصفيتها من الماء تسمى عملية «الطبخ» وهي عادة تستغرق ما بين ثلاثة وأربعة أيام، وإذا كانت نوعية العود الخام جيدة فإن عملية «الطبخ» تستمر اسبوعا كاملا أي سبع طيفات يسحب فيها خلال ساعات اليوم الواحد، البخار المصحب بقطرات الدهن، والذي يتحول إلى الوعاء الصغير عدة مرات ويبرد ويوضع آخر في

ويضيف السيد غزالي هلاي: إن عملية فرز بخار الماء من الوعاء الكبير إلى الوعاء الصغير مصحوبا بقطرات دقيقة من الدهن لا تكاد ترى بالعين المجردة، إلا بعد تصفيتها من الماء تسمى عملية «الطبخ» وهي عادة تستغرق ما بين ثلاثة وأربعة أيام، وإذا كانت نوعية العود الخام جيدة فإن عملية «الطبخ» تستمر اسبوعا كاملا أي سبع طيفات يسحب فيها خلال ساعات اليوم الواحد، البخار المصحب بقطرات الدهن، والذي يتحول إلى الوعاء الصغير عدة مرات ويبرد ويوضع آخر في

ويضيف السيد غزالي هلاي: إن عملية فرز بخار الماء من الوعاء الكبير إلى الوعاء الصغير مصحوبا بقطرات دقيقة من الدهن لا تكاد ترى بالعين المجردة، إلا بعد تصفيتها من الماء تسمى عملية «الطبخ» وهي عادة تستغرق ما بين ثلاثة وأربعة أيام، وإذا كانت نوعية العود الخام جيدة فإن عملية «الطبخ» تستمر اسبوعا كاملا أي سبع طيفات يسحب فيها خلال ساعات اليوم الواحد، البخار المصحب بقطرات الدهن، والذي يتحول إلى الوعاء الصغير عدة مرات ويبرد ويوضع آخر في

ويضيف السيد غزالي هلاي: إن عملية فرز بخار الماء من الوعاء الكبير إلى الوعاء الصغير مصحوبا بقطرات دقيقة من الدهن لا تكاد ترى بالعين المجردة، إلا بعد تصفيتها من الماء تسمى عملية «الطبخ» وهي عادة تستغرق ما بين ثلاثة وأربعة أيام، وإذا كانت نوعية العود الخام جيدة فإن عملية «الطبخ» تستمر اسبوعا كاملا أي سبع طيفات يسحب فيها خلال ساعات اليوم الواحد، البخار المصحب بقطرات الدهن، والذي يتحول إلى الوعاء الصغير عدة مرات ويبرد ويوضع آخر في

ويضيف السيد غزالي هلاي: إن عملية فرز بخار الماء من الوعاء الكبير إلى الوعاء الصغير مصحوبا بقطرات دقيقة من الدهن لا تكاد ترى بالعين المجردة، إلا بعد تصفيتها من الماء تسمى عملية «الطبخ» وهي عادة تستغرق ما بين ثلاثة وأربعة أيام، وإذا كانت نوعية العود الخام جيدة فإن عملية «الطبخ» تستمر اسبوعا كاملا أي سبع طيفات يسحب فيها خلال ساعات اليوم الواحد، البخار المصحب بقطرات الدهن، والذي يتحول إلى الوعاء الصغير عدة مرات ويبرد ويوضع آخر في

ويضيف السيد غزالي هلاي: إن عملية فرز بخار الماء من الوعاء الكبير إلى الوعاء الصغير مصحوبا بقطرات دقيقة من الدهن لا تكاد ترى بالعين المجردة، إلا بعد تصفيتها من الماء تسمى عملية «الطبخ» وهي عادة تستغرق ما بين ثلاثة وأربعة أيام، وإذا كانت نوعية العود الخام جيدة فإن عملية «الطبخ» تستمر اسبوعا كاملا أي سبع طيفات يسحب فيها خلال ساعات اليوم الواحد، البخار المصحب بقطرات الدهن، والذي يتحول إلى الوعاء الصغير عدة مرات ويبرد ويوضع آخر في

ويضيف السيد غزالي هلاي: إن عملية فرز بخار الماء من الوعاء الكبير إلى الوعاء الصغير مصحوبا بقطرات دقيقة من الدهن لا تكاد ترى بالعين المجردة، إلا بعد تصفيتها من الماء تسمى عملية «الطبخ» وهي عادة تستغرق ما بين ثلاثة وأربعة أيام، وإذا كانت نوعية العود الخام جيدة فإن عملية «الطبخ» تستمر اسبوعا كاملا أي سبع طيفات يسحب فيها خلال ساعات اليوم الواحد، البخار المصحب بقطرات الدهن، والذي يتحول إلى الوعاء الصغير عدة مرات ويبرد ويوضع آخر في

ويضيف السيد غزالي هلاي: إن عملية فرز بخار الماء من الوعاء الكبير إلى الوعاء الصغير مصحوبا بقطرات دقيقة من الدهن لا تكاد ترى بالعين المجردة، إلا بعد تصفيتها من الماء تسمى عملية «الطبخ» وهي عادة تستغرق ما بين ثلاثة وأربعة أيام، وإذا كانت نوعية العود الخام جيدة فإن عملية «الطبخ» تستمر اسبوعا كاملا أي سبع طيفات يسحب فيها خلال ساعات اليوم الواحد، البخار المصحب بقطرات الدهن، والذي يتحول إلى الوعاء الصغير عدة مرات ويبرد ويوضع آخر في

ويضيف السيد غزالي هلاي: إن عملية فرز بخار الماء من الوعاء الكبير إلى الوعاء الصغير مصحوبا بقطرات دقيقة من الدهن لا تكاد ترى بالعين المجردة، إلا بعد تصفيتها من الماء تسمى عملية «الطبخ» وهي عادة تستغرق ما بين ثلاثة وأربعة أيام، وإذا كانت نوعية العود الخام جيدة فإن عملية «الطبخ» تستمر اسبوعا كاملا أي سبع طيفات يسحب فيها خلال ساعات اليوم الواحد، البخار المصحب بقطرات الدهن، والذي يتحول إلى الوعاء الصغير عدة مرات ويبرد ويوضع آخر في

البقاء لله

علي مقبل ومؤسسة لودرية

تقدمون بخدمات المعازاة ومصادرة المراهة الى

المدير العام والمدير الفني ومدير مشروع لجرف

بشركة رابكر واسرة الفقيه

لرفقة المهندس

فهد جمال عثمان أبو صبحه

بنا لله والله تعالى ان يفقد بوسع رحمة

وان يرزعه فيع مناته وعلهم له وزر به ليرز رحمة

الاعدام لهر بي العود في كمبوديا

ورسوم جمر كية باهظة على تصديره من تيلاند

أحدث صالات العرض بالشارقة

المفروشات العصرية

أحدث الموديلات

من غرف النوم

والطبخ الحديثة

إستاد طرايع المودعة

كسبات

أثاث المطبخ

صانف: ٣٧٨٥٨٨

رحل آخر الفرسان... الدكتور عبد الحميد يونس

أول أستاذ للأدب الشعبي في العالم العربي

تحدى الظلام.. وألف «معجم الفلكلور» في عشرين عاما

القاهرة - شريف محمود:

رحل عن عالمنا في الأسبوع الماضي عالم جليل، ومفكر كبير، وعلم على أعلام الثقافة العربية، ورائد للأدب الشعبي في الوطن العربي أعطى من عمره أكثر من ٥٠ عاما لجمع التراث الشعبي للوطن العربي كله وتحليله، وحارب من أجل نشره وتربيته للأجيال، وهو الدكتور عبد الحميد يونس أستاذ الأدب الشعبي بجامعة القاهرة والذي رحل عن عمر يناهز الثامنة والسبعين عاما.

ولان حياة الفقيه الكريم زاخرة بالعديد من الحكايات والروايات والملاحم على مدار كفاحه الذي استمر طوال حياته الحافلة بالعديد من المواقف العظيمة، التي تؤكد عبقرية وإنه كان آخر جيل الفرسان العظام، التي انتقلت بالاحسان بأسرة الأدب الراحل الدكتور عبد الحميد يونس لأفهام مزيد من الصغار على شخصيته، وذكر لحظات من تاريخه المضي.

بيت شعبي

وفي منزل الدكتور عبد الحميد يونس التي بناه بأسرته التي تتكون من زوجته السيدة بثينة رفيقة كفاحه الطويل، وابنه الدكتور أحمد يونس الكاتب الصحفي بإخبار اليوم وزوجته، وكريمة ابنة يونس الصحفية بوكالة أبناء الشرق الأوسط، وزوجها الأستاذ أيمن البروس، وأحفاده الذين يحملون أسماء لأبطال من السيرة الشعبية، سيف بنى هلال والمجادة بثينة أحمد يونس، ومحمود ومي العريس ابنة كريمة، وكان الفقيه الراحل يلقب نفسه «بجميل البثينة» نسبة إلى الشاعر العربي جميل بثينة، لأن لديه زوجته وحفيده تملحن نفس الاسم.

كل شيء في بيت الدكتور عبد الحميد يونس يُرمز من مدى عشقه الذي ربط بينه وبين الأدب الشعبي العربي، ويؤكد أنه عشق لا حدود ولا انقطاع له، ففي حجرة مكتبه تجد الحوائط الأربعة تحمل لوحات فنية من الملاحم والسير والحكايات الشعبية، بالإضافة إلى مكتبة كبيرة تملأها كتب الكتب الشعبية والفلكلورية والتراث وأغانى المطربين الشعبيين يحفظها جميع أفراد الأسرة حتى الأطفال لا يفقدون من الأغاني الحديثة بقدر حفظهم للأغاني الشعبية، كان الدكتور عبد الحميد يونس يدخل الأدب الشعبي في كافة نشاطاته اليومية في الملاحم والمشرع والملاحم في التحليل إلى الناس، وكان يستقل في منزله أعدادا كبيرة من الفئتين الشعبيين أصحاب الرغاية والذين يأتي بهم ليحكوا فترة طويلة معه في منزله ويأمر أفراد أسرته بخدمتهم، ويجلس يستمع إليهم ويسجل أغانيهم.

ويحسنا الدكتور أحمد يونس عن حياة والده، فيقول أنه ولد في القاهرة في فبراير عام ١٩١٠، وهو من قرية بني هلال محافظة الشرقية، كف بصره في حادث أثناء لعبه كرة القدم، مما عطله عن الدراسة لمدة عام وأصبحت الأسرة بلحظة صعبة، اقترح خلالها البعض أن يتخلف السلك

لوحه فنية عن بطل بني هلال، كان يضعها الدكتور الراحل في حجرة مكتبه.

كان الدكتور عبد الحميد يونس عاشقا لوطنه العربي، مخلصا له داعيا لوحدة، كان يرى أن الأدب الشعبي الذي يوقله العامة من أبناء الشعب العربي، هو أدب الأمة الحقيقي لأنه يحكي تاريخها بعيدا عن سلطة الحكم، وسطوة أصحاب الجاه، فتفاعل معه من زاوية خاصة، وعاش من خلاله هموم أمته، واتخذ منه دعوة للتوحيد بين صفوف الأمة العربية من المحيط إلى الخليج.



الدكتور أحمد يونس يتحدث لمشروب «الاتحاد».

دخول كلية الآداب ونجح في المحاولة ليحصل على ليسانس اللغة العربية بامتياز، ولقد حاول بعض أساتذته بالجامعة أثناء دراسته بها، أن يقتطعوا بدراسة اللغة الإنجليزية ليجعلوا منه طه حسين آخر ولكن أنجليزي إلا أنه رفض.

المجستير ورحلة التحدي

ويبدأ الدكتور عبد الحميد يونس يصعد السلم العلمي بالحصول على درجة الماجستير، وكانت نقطة التحدي مع النفس والجامعة، فقد اختار لرسالته، دراسة موضوع سيرة الظاهر بيبرس باعتباره بطلا عربيا هزم التتار شر هزيمة ودهم عن بلاده.

أطول أمثان في تاريخ الجامعة المصرية وفرضت إدارة الجامعة قبول الرسالة، إلا أنه أصرع عليها واستند إلى أن السيرة لها نص مكتوب، فقبلتها الجامعة وحصل على الماجستير، إلا أن معركة التحدي زادت عن حدها في رسالة الدكتوراه، فقد اختار شخصية الراوي للدراسة باعتباره لسان حال الشعب بما يرويه من سيرة والتاريخ، وكانت معركة فظيمة بينه وبين الجامعة لأن الدراسة كانت مستمدة من الأدب المنطوق، والذي كان يعتبره حيا لأنه يتغير حسب متغيب الناس، وأمر الدكتور عبد الحميد يونس على أعضاء «الراوي» للجامعة، وفي امتحان الدكتوراه الذي استمر ٧ ساعات في أطول فترة امتحان في تاريخ الجامعة المصرية، قال له أحد أساتذته المرحلين على الرسالة «أنت أدخلت إلى الجامعة كلام السلف والغفاه»، فقال له ليتني كنت أستطيع أن أتى بالراوي وهذا ليكتب أدب الشعب ولجيزت رسالة الدكتوراه، وكانت أول مرة تذكر فيها مصطلحات الأدب الشعبي والفلكلور في رسالة دكتوراه، وظل الدكتور عبد الحميد في

أول من أنشأ مراكز الفنون الشعبية في الوطن العربي

والفن الشعبي، والأسس الفنية للنقد الأدبي، ومجتمعه، والدفاع عن الفلكلور، كما أنه ألف كتابا في علم الجمال، وكان يطلب تلامذته بضرورة دراسة علم النفس والاجتماع لفهم الأدب.

ملاحم من شخصيته

ويحدد لنا الدكتور أحمد يونس بعض الملاحم لشخصية والده الراحل كان رجلا يهوى السجود، يصمر عليه وعلى تحديه، وكان شديد الشعور بالعروبة لكن بلا شعارات، اعتبر أن مهمته أن تكون متفتحة إلا بعد أن يفتح مراكز الفنون الشعبية في بغداد وبمشق ومعان والجزائر وتونس والمغرب والخرطوم والكويت وقطر واليمن وأرضنا أن يتقاضي أجرا، ولهذا فهو يرمي الآن عن كل شيء ماديا، إلا كثير من الاحترام، فالفقيه الراحل لم يكن يملك سيارة أو مالا بالبنوك، وكان عزوفا عن الظهور في الأضواء، عاش براتبه، وكان أكبر أجر تقاضاه عن أكبر عمل معجم الفلكلور الذي استغرق عمله ٢٠ عاما هو مبلغ ٢٥٠٠ جنيه فقط، فكان يشكو من المال، وكان حتى بلوغه الثامنة والسبعين يعيش في الجامعة على قدميه ويرفض أن يركب سيارة أحد تلاميذه أو أصدقائه لتوصيله للجامعة، كان يبيع المذكرات للطلبة على نفقته الخاصة ويهدي تلاميذه كتباً من مكتبته الخاصة، وكان عالما بالهجات العربية لدرجة فائقة لا ينافس فيها مناض، لأنه لا تحفظ أبدأ، كان يستطيع أن يحدد بالضبط في النطق بالكلمة الواحدة بين سكان اللاندية وحلب، وبمشق وبصوت تحلقها لكلمة واحدة هي «أيش لونه» ويحدد الأسباب الاجتماعية لكل لهجة وتاريخ المنطقة التي تتولاها وكان يرد جميع الناس إلى الأصول العربية، وكان وهو صغيرا عامليا يريد ألا يكون عبئا على أحد، كان أباً عظيما متحنيا كل

تراثه الأدبي

كان يرى أن الفن الشعبي متواجد في الوطن العربي بجميع صورته وأشكاله، في العمارات في الرسم والسجايد والأشغال الشعبية والحواشيت والنكت والملاحم العربية، وكان يعتبر اللوحة العربية دعوة للتوحيد، لأنها استدعاء للأبطال من ذاكرة الشعب ليستعيدوا بها في مواجهة الحاضر حيث يغيب الأبطال، كما أنه على مستوى الفرد إذا كان الحاضر فقيرا يسترجع من ذكريات الماضي ليتزأ نفسيا، فالجميع إذا أمس بالخاطر القادم من الخارج قوى نفسه بذكريات أبطاله، ونحن في حاجة إلى عنترة، وسيف بن ذي يزن، وعبيد الزريق والظاهر بيبرس، وأبو زيد الهلالي، والخليفة زناتة وغيرهم لتلثل الروح القومية مركاة، ونظال قادين على مواجهة الخطر القادم من الخارج.

أراؤه

كان يرى أن الفن الشعبي متواجد في الوطن العربي بجميع صورته وأشكاله، في العمارات في الرسم والسجايد والأشغال الشعبية والحواشيت والنكت والملاحم العربية، وكان يعتبر اللوحة العربية دعوة للتوحيد، لأنها استدعاء للأبطال من ذاكرة الشعب ليستعيدوا بها في مواجهة الحاضر حيث يغيب الأبطال، كما أنه على مستوى الفرد إذا كان الحاضر فقيرا يسترجع من ذكريات الماضي ليتزأ نفسيا، فالجميع إذا أمس بالخاطر القادم من الخارج قوى نفسه بذكريات أبطاله، ونحن في حاجة إلى عنترة، وسيف بن ذي يزن، وعبيد الزريق والظاهر بيبرس، وأبو زيد الهلالي، والخليفة زناتة وغيرهم لتلثل الروح القومية مركاة، ونظال قادين على مواجهة الخطر القادم من الخارج.

أراؤه

كان يرى أن الفن الشعبي متواجد في الوطن العربي بجميع صورته وأشكاله، في العمارات في الرسم والسجايد والأشغال الشعبية والحواشيت والنكت والملاحم العربية، وكان يعتبر اللوحة العربية دعوة للتوحيد، لأنها استدعاء للأبطال من ذاكرة الشعب ليستعيدوا بها في مواجهة الحاضر حيث يغيب الأبطال، كما أنه على مستوى الفرد إذا كان الحاضر فقيرا يسترجع من ذكريات الماضي ليتزأ نفسيا، فالجميع إذا أمس بالخاطر القادم من الخارج قوى نفسه بذكريات أبطاله، ونحن في حاجة إلى عنترة، وسيف بن ذي يزن، وعبيد الزريق والظاهر بيبرس، وأبو زيد الهلالي، والخليفة زناتة وغيرهم لتلثل الروح القومية مركاة، ونظال قادين على مواجهة الخطر القادم من الخارج.

أراؤه

كان يرى أن الفن الشعبي متواجد في الوطن العربي بجميع صورته وأشكاله، في العمارات في الرسم والسجايد والأشغال الشعبية والحواشيت والنكت والملاحم العربية، وكان يعتبر اللوحة العربية دعوة للتوحيد، لأنها استدعاء للأبطال من ذاكرة الشعب ليستعيدوا بها في مواجهة الحاضر حيث يغيب الأبطال، كما أنه على مستوى الفرد إذا كان الحاضر فقيرا يسترجع من ذكريات الماضي ليتزأ نفسيا، فالجميع إذا أمس بالخاطر القادم من الخارج قوى نفسه بذكريات أبطاله، ونحن في حاجة إلى عنترة، وسيف بن ذي يزن، وعبيد الزريق والظاهر بيبرس، وأبو زيد الهلالي، والخليفة زناتة وغيرهم لتلثل الروح القومية مركاة، ونظال قادين على مواجهة الخطر القادم من الخارج.

أراؤه

كان يرى أن الفن الشعبي متواجد في الوطن العربي بجميع صورته وأشكاله، في العمارات في الرسم والسجايد والأشغال الشعبية والحواشيت والنكت والملاحم العربية، وكان يعتبر اللوحة العربية دعوة للتوحيد، لأنها استدعاء للأبطال من ذاكرة الشعب ليستعيدوا بها في مواجهة الحاضر حيث يغيب الأبطال، كما أنه على مستوى الفرد إذا كان الحاضر فقيرا يسترجع من ذكريات الماضي ليتزأ نفسيا، فالجميع إذا أمس بالخاطر القادم من الخارج قوى نفسه بذكريات أبطاله، ونحن في حاجة إلى عنترة، وسيف بن ذي يزن، وعبيد الزريق والظاهر بيبرس، وأبو زيد الهلالي، والخليفة زناتة وغيرهم لتلثل الروح القومية مركاة، ونظال قادين على مواجهة الخطر القادم من الخارج.

أراؤه

كان يرى أن الفن الشعبي متواجد في الوطن العربي بجميع صورته وأشكاله، في العمارات في الرسم والسجايد والأشغال الشعبية والحواشيت والنكت والملاحم العربية، وكان يعتبر اللوحة العربية دعوة للتوحيد، لأنها استدعاء للأبطال من ذاكرة الشعب ليستعيدوا بها في مواجهة الحاضر حيث يغيب الأبطال، كما أنه على مستوى الفرد إذا كان الحاضر فقيرا يسترجع من ذكريات الماضي ليتزأ نفسيا، فالجميع إذا أمس بالخاطر القادم من الخارج قوى نفسه بذكريات أبطاله، ونحن في حاجة إلى عنترة، وسيف بن ذي يزن، وعبيد الزريق والظاهر بيبرس، وأبو زيد الهلالي، والخليفة زناتة وغيرهم لتلثل الروح القومية مركاة، ونظال قادين على مواجهة الخطر القادم من الخارج.

أراؤه

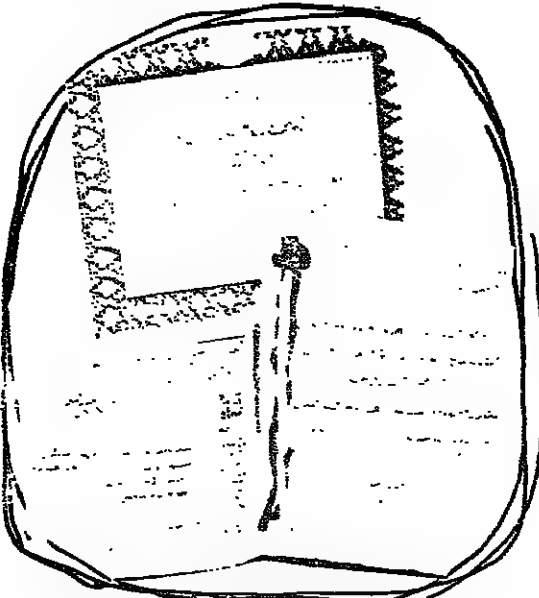
كان يرى أن الفن الشعبي متواجد في الوطن العربي بجميع صورته وأشكاله، في العمارات في الرسم والسجايد والأشغال الشعبية والحواشيت والنكت والملاحم العربية، وكان يعتبر اللوحة العربية دعوة للتوحيد، لأنها استدعاء للأبطال من ذاكرة الشعب ليستعيدوا بها في مواجهة الحاضر حيث يغيب الأبطال، كما أنه على مستوى الفرد إذا كان الحاضر فقيرا يسترجع من ذكريات الماضي ليتزأ نفسيا، فالجميع إذا أمس بالخاطر القادم من الخارج قوى نفسه بذكريات أبطاله، ونحن في حاجة إلى عنترة، وسيف بن ذي يزن، وعبيد الزريق والظاهر بيبرس، وأبو زيد الهلالي، والخليفة زناتة وغيرهم لتلثل الروح القومية مركاة، ونظال قادين على مواجهة الخطر القادم من الخارج.

أراؤه

كان يرى أن الفن الشعبي متواجد في الوطن العربي بجميع صورته وأشكاله، في العمارات في الرسم والسجايد والأشغال الشعبية والحواشيت والنكت والملاحم العربية، وكان يعتبر اللوحة العربية دعوة للتوحيد، لأنها استدعاء للأبطال من ذاكرة الشعب ليستعيدوا بها في مواجهة الحاضر حيث يغيب الأبطال، كما أنه على مستوى الفرد إذا كان الحاضر فقيرا يسترجع من ذكريات الماضي ليتزأ نفسيا، فالجميع إذا أمس بالخاطر القادم من الخارج قوى نفسه بذكريات أبطاله، ونحن في حاجة إلى عنترة، وسيف بن ذي يزن، وعبيد الزريق والظاهر بيبرس، وأبو زيد الهلالي، والخليفة زناتة وغيرهم لتلثل الروح القومية مركاة، ونظال قادين على مواجهة الخطر القادم من الخارج.

أراؤه

كان يرى أن الفن الشعبي متواجد في الوطن العربي بجميع صورته وأشكاله، في العمارات في الرسم والسجايد والأشغال الشعبية والحواشيت والنكت والملاحم العربية، وكان يعتبر اللوحة العربية دعوة للتوحيد، لأنها استدعاء للأبطال من ذاكرة الشعب ليستعيدوا بها في مواجهة الحاضر حيث يغيب الأبطال، كما أنه على مستوى الفرد إذا كان الحاضر فقيرا يسترجع من ذكريات الماضي ليتزأ نفسيا، فالجميع إذا أمس بالخاطر القادم من الخارج قوى نفسه بذكريات أبطاله، ونحن في حاجة إلى عنترة، وسيف بن ذي يزن، وعبيد الزريق والظاهر بيبرس، وأبو زيد الهلالي، والخليفة زناتة وغيرهم لتلثل الروح القومية مركاة، ونظال قادين على مواجهة الخطر القادم من الخارج.



صورة لشهادة حائزة الدولة التقديرية.



الدكتور أحمد يونس

تحدى الظلام.. وألف «معجم الفلكلور» في عشرين عاما

الميدانيات التذكارية التي حصل عليها تقديرا لدوره وعرفانا بفضل في إنشاء مراكز الفنون الشعبية في جميع الدول العربية، وكان أبغ تكريم له من تلامذته في عيد ميلاده السبعين حينما حققوا له أميته، فأحضروا له الراوي في حفل تكريمه داخل قاعة جامعة القاهرة الكبرى ليغني له أغاني الهلاية وقصة البطل يونس أحد أبطالنا تحية له ولدوره.

أعماله

كان الدكتور عبد الحميد يونس أسعد المصريين بعودة سنيته لأن هناك مناطق لم يستطيع تسجيل أغانيها، ومع تحرير كل مدينة فيها، كان يسارع بالذهاب إليها ليسجل أغانيها في شرم الشيخ والطور والعريش، فقد كانت لديه مكتبة تضم كل الأغاني الشعبية في الوطن العربي إلا سنيته ولم يسترح حتى قام بتسجيل أغانيها بعد عودتها، وكان يعنى أن يلف دائرة معارف كبيرة عن تاريخ الفروسية العربية وقد بدأ هذا المشروع، ولم يمهله القدر كي يكمله.

علاقته بالسياسة

يقول الدكتور أحمد يونس أن «والدي كان يؤمن بالاشتراكية الليبرالية، وكان معجبا جدا بشخصية الزعيم سعد زغلول ويعتبره نموذجا للزعيم، ويعتبر نفسه أبنا لثورة ١٩١٩ واعتقل في عام ١٩٢٥ عقب قيام ثورة الطلبة الشهيرة، لأنه كان رئيسا لتحرير مجلة «الراوي» ونشر فيها أخبارا عن الثورة وصورا لطلبة والمظاهرات، رفض منصب الوزير وأثر البعد عن مراكز السلطة وكان يقول البعد عنها غنية وكان صديقا لسياسة مصر من مختلف الاتجاهات ولا يحتفظ عليه يساري أو يميني، فلف كان أحد أرباب «يؤمنون» بالديمقراطية الحق في مصر.

جوائز وأوسمة

وخلال فترة الكفاح الطويل التي عاشها الدكتور عبد الحميد يونس حصل على العديد من الأوسمة والتياشين وشهادات التقدير، فعمل مستقوى الدولة كرمه الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، والرئيس الراحل أنور السادات وحصل على جائزة الدولة للتشجيع والتقديرية والدكتوراه الفخرية من جامعات عليية مختلفة، والزماله والجدارة والتقدم العلمي من الكويت، ومن المنتظر أن يمنح في ذكره جائزة الرئيس صدام، والمك فيصل، بالإضافة إلى العديد من

أراؤه

رحم الله الفقيه العظيم بقدر ما على أتمه وتلاميذه من حب وأخلاص وعلم وفكر.

دائرة الخدمات الاجتماعية والمباني التجارية

شئون المباني التجارية

مناقصة صيانة عامة

تعلن الدائرة للسادة مقاولي الصيانة المؤهلين والمسجلين لدى الدائرة للمشاركة في مناقصة عامة لأعمال صيانة عامة لمدة سنة للبنىات الموضحة بالجدول التالي، وذلك وفقا للشروط الخاصة بذلك والموجودة بمستندات المناقصة.

(الجموعة ٨٨/٨)

الجموعة ب.

الجموعة أ.

م	اسم البناية	رقم الملف	الموقع	م	اسم البناية	رقم الملف	الموقع	م	اسم البناية	رقم الملف	الموقع
١	مبنى محمد ماجد المهيدي	٣٧٧	٢٩٥١٤/ش	١١	مبنى محمد ماجد المهيدي	٣٧٧	٢٩٥١٤/ش	١	مبنى محمد ماجد المهيدي	٣٧٧	٢٩٥١٤/ش
٢	مبنى محمد ماجد المهيدي	٣٧٧	٢٩٥١٤/ش	١٢	مبنى محمد ماجد المهيدي	٣٧٧	٢٩٥١٤/ش	٢	مبنى محمد ماجد المهيدي	٣٧٧	٢٩٥١٤/ش
٣	مبنى محمد ماجد المهيدي	٣٧٧	٢٩٥١٤/ش	١٣	مبنى محمد ماجد المهيدي	٣٧٧	٢٩٥١٤/ش	٣	مبنى محمد ماجد المهيدي	٣٧٧	٢٩٥١٤/ش
٤	مبنى محمد ماجد المهيدي	٣٧٧	٢٩٥١٤/ش	١٤	مبنى محمد ماجد المهيدي	٣٧٧	٢٩٥١٤/ش	٤	مبنى محمد ماجد المهيدي	٣٧٧	٢٩٥١٤/ش
٥	مبنى محمد ماجد المهيدي	٣٧٧	٢٩٥١٤/ش	١٥	مبنى محمد ماجد المهيدي	٣٧٧	٢٩٥١٤/ش	٥	مبنى محمد ماجد المهيدي	٣٧٧	٢٩٥١٤/ش
٦	مبنى محمد ماجد المهيدي	٣٧٧	٢٩٥١٤/ش	١٦	مبنى محمد ماجد المهيدي	٣٧٧	٢٩٥١٤/ش	٦	مبنى محمد ماجد المهيدي	٣٧٧	٢٩٥١٤/ش
٧	مبنى محمد ماجد المهيدي	٣٧٧	٢٩٥١٤/ش	١٧	مبنى محمد ماجد المهيدي	٣٧٧	٢٩٥١٤/ش	٧	مبنى محمد ماجد المهيدي	٣٧٧	٢٩٥١٤/ش
٨	مبنى محمد ماجد المهيدي	٣٧٧	٢٩٥١٤/ش	١٨	مبنى محمد ماجد المهيدي	٣٧٧	٢٩٥١٤/ش	٨	مبنى محمد ماجد المهيدي	٣٧٧	٢٩٥١٤/ش
٩	مبنى محمد ماجد المهيدي	٣٧٧	٢٩٥١٤/ش	١٩	مبنى محمد ماجد المهيدي	٣٧٧	٢٩٥١٤/ش	٩	مبنى محمد ماجد المهيدي	٣٧٧	٢٩٥١٤/ش
١٠	مبنى محمد ماجد المهيدي	٣٧٧	٢٩٥١٤/ش	٢٠	مبنى محمد ماجد المهيدي	٣٧٧	٢٩٥١٤/ش	١٠	مبنى محمد ماجد المهيدي	٣٧٧	٢٩٥١٤/ش

شروط عامة:

- تقدم الاسعار لكل بنائية على حدة ..
- يقدم مع العطاءات كلفة بنكية بمقدار ١٠,٠٠٠ درهم (عشرة آلاف درهم) كضمان للمشاركة في المناقصة سارية المفعول لمدة لا تقل عن (٩٠) تسعين يوما من تاريخ اغلاق المناقصة وتجدد تلقائيا لمدى أخرى.
- على الراغبين الاشتراك في المناقصة المذكورة اعلاه مراجعة مكتب المناقصات بالدائرة - بمقرها بشرح الكورنيش بنائية الشيخ / محمد بن زايد (الزجاجية) الطابق الثالث عشر - وذلك لدفع الرسوم المقررة وقدرها خمسمائة درهم غير قابلة للرد واستلام الشروط والوثائق الخاصة بالمناقصات وذلك خلال مواعيد العمل الرسمية ..
- تطبق على المناقصة احكام قانون المناقصات والمزايدات والمستودعات رقم ٤ لسنة ١٩٧٧م ولأحكام التنفيذية الصادرة بالنظام رقم ٣ لسنة ١٩٧٧م وتعديلاته.

شروط خاصة:

- الدائرة غير ملزمة باقتال الاسعار.
- ترفق مع العطاء صورة من شهادة تسجيل المقاول بالدائرة وتستبعد العطاءات غير المستوفاة لهذا الشرط.
- تقدم العطاءات داخل مظاريق مغلقة ومختومة بالشع الأحمر ويكتب عليها من الخارج اسم ورقم المناقصة.
- آخر موعد لدفع الرسوم واستلام المستندات الساعة (١٢) ظهرا يوم السبت الموافق ١٩٨٨/١٠/١٥.
- آخر موعد لتسليم المظاريق الساعة (١٢) ظهرا يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/١٠/١٨.
- والله ولي التوفيق.

وكيل دائرة الخدمات الاجتماعية والمباني التجارية

عبد بخيت مسلم المزروعى



بلك فخر

شركة خدمات أبو ظبي

كبرى الشركات في الشرق الأوسط (إصلاح - صيانة - تصنيع السفن)

المالك الوحيد لأكبر رافعة بحرية للسفن في العالم والتي صنعت خصيصاً للشركة



• تقديم الخدمات في مجال الصيانة لجميع أنواع السفن حتى وزن ٧٠٠ طن وبطول ٦٠ متراً وعمق ١٤ متراً.

• بناء كافة أنواع السفن واليخوت.

• تضم نخبة من الخبرات العالمية من المهندسين والفنيين.

أبوظبي: ٥٥٣٨٠٠ / ص ٨٩٢٢ - الإمارات العربية المتحدة - ب.ص ٢٣٩٩٩ - ٥٥٥٥٥

المدرسة النورية الخاصة
عجمان
تقارن المدرسة عن اسمها التسجيل الاقسام
المدرسة المتناخفة روضة تحريكية مختلفة اعطيت
التعليم حسب فوائده وزيارة الترتيب
والتعلم مع التركيز على اللغة الانجليزية
مدرسة وفيات مختصة
أقسام مبرجة..
الاملاص والكتب
والكراسات الجوان
للمشاركة وعجمان

مكتبة دار الحمان

● تستعمل الأطفال من المشهورين الأولى
حتى ٤ سنوات تحت إشرافه
مدرست مؤهلات تريويا
ومكتشفات - مواصلات مؤتمنة
ومكتشفة - الحضرة لفتح أبوابها
صباحاً ومساءً - من ٧:٣٠ صباحاً
حتى ٣:٣٠ ظهراً ومن ٤ - ٨ مساءً
النادي السجعي / لفتح أبوابه

٧٨١٢٧

معهد الاتحاد الثقافي
سواء الطالب أو المربي يمكنه الحصول على العديد من
على الثانوية العربية / على الانترنت / التفاعلية

للبيع
معرض سيارات
مع الرخصة - بموقع ممتاز
٤/٥٦٧٤٦٣٠٠ / العين

للإيجار
عدد
٢ غرفة مفروشة
الاتصال:
هاتف: ٣٤١٤٦١
بعد الساعة ظهراً

فقد جواز سفر
فقد المدعو/ سليم حسن
عبدالقادر اربني الجنسية جواز
سفره رقم/ ٧١٣٦٦ صادر من
السفارة الايرانية، يرجى من
يعثر عليه تسليمه مشكورا
للسفارة الايرانية او الاتصال
٧٢٥٣٣٧/٥

مطالعہ فوراً

مراقب

کمرہ بانی / میکانیکی
دہاوم بعد الفانویہ
وخص سنوات عبیرہ

للانصال الرطبی / ۷۲۶۲۶۵

محكمة ابوقبلى الشرعية

اعلان

القضية رقم ٨٨/٥٦٧ المرفوعة من فخر النساء فياض ضد مير ربيع الدين علي اقام المدعى الدعوى الشرعية المذكورة اعلانه يطلب تصحيح اسمه من فخر النساء فياض ليكون ملغزة محمد عتيق علي وتحدد لها جلسة ١٠/١٠/١٩٨٨ لفتح الدعوى.

فمن له حق الاعتراض فعليه ان يتقدم بذلك قبل الجلسة المذكورة.

محمد الملقب بابي القاسم احمد سليم
قاضى محكمة ابوقبلى الشرعية

امارة أبوظبي - دائرة التنفيذ

أخطار دفع في القضية التنفيذية رقم ١٢٤٩ / ٨٨

الحق المحقق عليه: ١ - سكاى لاين للاستيراد والتصدير، ٢ - حسين خضر محمد ٣ - مسفلين جورج وعزيرتهم بالقرض، حيث انه بتاريخ ٨٧ / ١٢ / ٢٠ تم صدور الحكم المرفق صورة عنه بضم الحكم لصالح بنك الاتحاد والتمتع والتجارة في القضية المدنية رقم ٢٨ / ٨٢.

وبما ان الحكم له اللزوم قد تقدم بطلب تنفيذ الحكم المذكور، وبمفع الرسم المحدد لذلك، وبما ان الحكم المطلوب تنفيذه كالتالي: ١ - المبلغ المهرم ٢٠ - ١٨٢,٣٠٠ ريال ٢ - رسم التصريح بملفاتها ٢٠ - ٣ - المبلغ المجموع ٢٠ ٢٢,٣٠٠ ريال، فيوجب هذا انتم مكلفون بالحقن اتمام هذه المهمة للجلسة المحددة في الساعة التاسعة من صباح يوم ١٠ / ١ / ١٩٨٨ / ١ تنفيذ ما جاء اعلاه وفي حالة تخلفكم عن ذلك فان المحكمة ستتخذ بتمام الاجراءات القانونية المناسبة لتنفيذ الحكم وتحصيل باقي رسوم القضية البالغة ١٠٠٠ درهم التي مسترطب عليكم.

تحريرا ١٤ / ١ / ١٩٨٨.

قاضي التنفيذ
عزالدين الخواجة

محكمة ابوظبى الحديثة

استدعاء للفصل في الدعوى
ق م / رقم / ١٩١٧ / ٨٧

الى محمد تيسير خريس (اسم المدعى عليه وعنوانه)
بما ان بنك ابوظبى الوطنى قد رفع عليك دعوى بـ
٩٨٤٠٠٠٠٠٠ درهم

فانت مكلف بهذا بالحضور امام هذه المحكمة شخصيا او
بواسطة وكيل معتمد وذلك فى الساعة التاسعة من يوم ٣٠ من
شهر ١٠ سنة ٨٨ للاجابة على الدعوى المقامة ضدك.

وبما ان التاريخ المذكور محدد للفصل فى الدعوى فان عليك ان
تبرز اية شهود او وثائق تعتمد عليها فى دفاعك وبإمكانك ان تقيد
من سلطات المحكمة لتحقيق ذلك وذلك بعد دفع اية رسوم قد
تكون مقررة.

وعليك ان تعلم انه فى حالة فشلك فى الميعاد والتاريخ
المحددين فانه سيفصل فى الدعوى فى غيابك.

صدر بتوقيعى وختم المحكمة فى هذا اليوم ١٨ من شهر ٩ سنة
٨٨

القاضى
المستشار عبد العظيم شعبان

محكمة ابوظبى الحديثة

استدعاء للفصل فى الدعوى
ق م / رقم / ٤٤١ / ٨٨

(١) اى الامون بدر عبدالله
(٢) سعد الامون بدر / ادمس الدعوى عليهما وعنوانهما بالنش)
بما ان بنك ابوظبى الوطنى قد رفع عليهما دعوى بـ
٦٩٣ ١٤٥٩ درهمها.

فانما متكلفان بهذا بالحضور امام هذه المحكمة شخصيا او
بواسطة وكيل معتمد وذلك فى الساعة ٨ من يوم ٢٢ من شهر ١٠
سنة ٨٨ الموافق يوم ١٢ من شهر ربيع الاول سنة ١٤٠٩ للاجابة
على الدعوى القائمة ضدكما.

وبما ان التاريخ المذكور مجددا للفصل فى الدعوى فلن عليكما
ان تبرزوا اية شهود او وثائق تعتمدان عليها فى دفاعكما
ويمكنكما ان تقيدا من سلطات المحكمة لتحقيق ذلك وذلك بعد
دفع اية رسوم قد تكون مقررة .

وعليكما ان تعلمنا انه فى حالة فشلكما فى الحضور فى الميعاد
والتاريخ الحددين فانه سيفصل فى الدعوى فى غيابكما.

صدر بتوقيعى وختم المحكمة فى هذا اليوم ٢٠ من شهر ٩ سنة
٨٨ الموافق ٩ من شهر صفر سنة ١٤٠٩ هـ التوقيع

عزالدين براهيمى يصعد للدور النهائي في ٣ آلاف موانع

صعد العداء الجزائري عزالدين براهيمى الى الدور النهائي لسباق ٣ آلاف موانع في دورة سبيل الاولمبية بعدما احتل المركز الاول في المجموعة الثانية من الدور نصف النهائي بوقت قدره ٨١ دقيقة و١٦ ثانية.



عزالدين براهيمى رقم ٤٥٢٤ خلال تصفيات سباق الموانع.

وفي المركز الاول من سباق ١٣٠٠ متر من قبل العداء محمد التوتسي فتي الكوش الذي حل في المركز الثاني بوقت قدره ٨٣ دقيقة و٣١ ثانية، والسعودي حميد الموسوي الذي حل في المركز الثالث بوقت قدره ٨٤ دقيقة و٢٢ ثانية.

وفي الدور الاول من سباق ١٥٠٠ متر من قبل العداء محمد التوتسي فتي الكوش الذي حل في المركز الاول من المجموعة الاولى بوقت قدره ١٠٥ دقائق و١٥ ثانية، واليمني الشمالي انور الحارثي في المركز الثاني بوقت قدره ١٠٦ دقائق و١٥ ثانية، والقطري احمد ابراهيم في المركز الثالث بوقت قدره ١٠٦ دقائق و٢٠ ثانية، واليمني الشمالي طارق سعيد في المركز الرابع بوقت قدره ١٠٦ دقائق و٢٠ ثانية.

المصارعة الحرة

وفي المصارعة الحرة خسر السوري محمد المسوي امام الياباني توكاشي كويشي بالتثبيت في الدور الرابع اوتن ٤-٤.

وفي الدور الاول لوزن ٥٢ كجم خسر الارجنتي جهاد الشريف امام الياباني ميتسورو سبي بالتثبيت.

وفي الدور الاول لوزن ٥٢ كجم خسر اليمني الشمالي عبدالله الجبري امام الفلبيني بيكا رومالا بالتثبيت.

تنافس اللاعبي العرب

في الدور الاول لوزن ٧٨ كجم خسر الياباني فادي صيفي امام الفرنسي باسكال تايوفاز المصري وليد حسين علي المجرى كارول تيميث وفاز الكويتي هشام الشرف على مارتن كيرن من غرناطة.

وفي الدور الثاني فاز الياباني فاديمار ايجين على المصري وليد حسين وفاز الفلبيني سونون ارميماير على الكويتي هشام الشرف.

ذهبية الفروسية

في مسابقات الفروسية فازت المانيا الغربية بالذهبية الذهبية في مسابقات فئز السدود، وفازت الولايات المتحدة بالفضية الفضية وحصلت فرنسا على البرونزية.

اغنية الاولمبياد

قال ممثلو دورة سيول الاولمبية امس (الاربعاء) ان مبيعات اغنية جديدة في يد وهي الاغنية الرسمية للدورة تجاوزت مليون نسخة في ارجاء العالم.

وتصورت الاغنية التي يؤدها فريق كوريستا كوانم سينالتي الاغاني في سويسرا وهونغ كونغ وكوريا الجنوبية.

وقال المختصون انها تحتل ايضا مراكز متقدمة في مسابقات الاغاني في الدانمارك والمانيا الغربية والبرنفل واسبانيا.



ستيف لويس في المقدمة

● نهائي ٤٠٠ متر من رجال: ستيف لويس (الولايات المتحدة) ٤٣.٨٧ ثانية.

● بيش رينولدز (الولايات المتحدة) ٤٣.٩٢ ثانية.

● داني ايجريت (الولايات المتحدة) ٤٤.٠٩ ثانية.

المناطق الداخلية (بعمان) في السباق وكلماء سعد السراجي رئيس اتحاد ألعاب القوى العماني تبن في اذنيه دانه يمثل الخليج والعالم الاسيوي والعربي. وقد بل بالبلد اكثر مما كان متوقعا. وانه لاجاز كبير بالنسبة لعمان ونحو جميعا فخورين به.

ديكوش يهزم لويس في ٢٠٠ متر سدود



● لحظة من سباق ٢٠٠ متر سدود



● يتسلق رينولدز الفائز الثاني (اليمين) على ستيف لويس بعد فوزه بذهبية ٤٠٠ متر سدود ويبدو امامهما العداء العماني العائلي محمد المالكي.

في أصعب

سباقات

العدو

الأمريكيان يكتسحون سباق ٤٠٠ متر والمالكي يبرهن تصنيفه العالي برغم المركز الأخير

اكتسح العداءون الأمريكيون تماما نهائي سباق أربع مائة متر الذي اقيم في سيول امس الاربعاء، في اطار الدورة الاولمبية غير ان العداء العماني عاصر المالكي اظهر انما زال مصفا علليا رغم انه جاء في المركز الاخير من هذا السباق.

وفاز بالسباق العداء ستيف لويس وجاء مواظنه الأمريكيان هاري بوش رينولدز في المركز الثاني وداني ايجريت في المركز الثالث في واحد من افضل السباقات على مدى عدة اعوام وفيما يعتبره كثيرون انه اصعب سباق عدو.

وكان المالكي هو ثاني عداء اسوي في التاريخ يصل الى نهائي سباق الاربع مائة متر في دورة اولمبية بعد العداء الهندي الاسبوري ميكا سنج الذي جاء في المركز الرابع في دورة روما الاولمبية عام ١٩٦٠.

وقد جاء المالكي (الذي كان يجري في

الحارة الداخلية) آخر المتسابقين بعد بداية قوية بدأ خلالها انه سيكون ضمن الاوائل في المضي الاخير. غير انه في السابعة الاخيرة من المسار بدأ ان سرعة العداء العماني صاحب الرقم القياسي الاسيوي (٢٥ عاما) تقل. غير ان الزمن الذي سجله وهو ٤٥.٠٣ ثانية وهو يزيد بمقدار ١.٢٤ ثانية فقط عن الزمن الذي سجله الفائز بالسباق لويس يظهر الى اي مدى كان المتسابقين متقاربين.

ويقل الرقم القياسي الاسيوي الذي سجله المالكي من ذلك قليلا وهو ٤٤.٦٢

المفاجآت مستمرة



● يبلش يتلقى التهنئة من كل لويس

الكوريون وضعوا عمالقة أوروبا في جيبهم وصعدوا لنهائى سيدات

صعد منتخب الاتحاد السوفيتي وكوريا الجنوبية الى المباراة النهائية لسابقة كرة اليد للرجال في دورة سيول الاولمبية.

وفي اخر مباريات الدور الاول سجلت امس (الاربعاء) النتائج الآتية:

في المجموعة الاولى فاز الاتحاد السوفيتي على اسبانيا ١٩/٢٢، ويوغوسلافيا على السويد ٢١/٢٥، والجزائر على الولايات المتحدة ١٧/٢٠.

وخل الاتحاد السوفيتي في المركز الاول ويوغوسلافيا في المركز الثاني امام الجزائر والولايات المتحدة وانتقل الى المباراة النهائية بينما انتقلت يوغوسلافيا الى مباراة المركز الثالث.

وفي المجموعة الثانية فازت اسبانيا على كوريا الجنوبية ٢٠/٢٢، وتشيكوسلوفاكيا على اليابان ١٧/٢١، والمجر على المانيا الشرقية ١٧/١٨.

وحلت كوريا الجنوبية في المركز الاول والمجر في المركز الثاني امام المانيا الشرقية وتشيكوسلوفاكيا وانتقلت الى المباراة النهائية بينما انتقلت المجر الى مباراة المركز الثالث.

المانيا الغربية احتفظت بلقبها الاول في مسابقة السلاح للسيدات

احتفظت المانيا الغربية بـ"بطلة العالم" بلقبها الاول في مسابقة الشيش لفرق السيدات بوزن ٥٨ كجم في ايطاليا ٥٨ في المباراة النهائية التي اقيمت امس الاربعاء في دورة سيول الاولمبية وعلى المديالية البرونزية فازت المجر على الاتحاد السوفيتي ٧٨، وكانت المانيا الغربية قد احتلت المركز الثالث الاول في مسابقة الفردي للسيدات الاسبوري الماني وتلت انيا فيشتل بالذات المديالية الذهبية.

ليجين البولندي يكسب ذهبية الجودو

احرز البولندي كالدراي ليجين امس ذهبية مسابقة الجودو لوزن ٧٨ كجم في دورة سيول الاولمبية بعد فوزه في المباراة النهائية على الانثي الغربي فرانك ليتيك بطال اولمبياد لوس انجلوس، وحصل فرانك ليتيك على المديالية الفضية على الميدالية الفضية والبرونزية لتورستن بريشو والمانيا الشرقية ويشير فاريف الاتحاد السوفيتي.

جوفاني وايمير وتشترنديك لن يشاركا في نهائي القمم

اعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم امس الاربعاء ان اللاعبين جوفاني وايمير والسوفياتي تشترنديك لن يشاركا في المباراة النهائية لدورة سيول الاولمبية بين المنتخبين البرازيلي والسوفيتي يوم غد ليل كل منهم اثنان في مباريات سابقة.

ويعد اشراك ايمير كروزيو، وجوفاني وفاسكو دي غاملا فان منتخب البرازيل يقد نصف خط وسطه في حين يبدو السوفيت على الاستعداد من تشترنديك مدافع في خط الدفاع.

اتهام شبكة تلفزيونية أمريكية بالتعويض في تفطية الاولمبياد

ابرز التلفزيون الكوري اثناء اعتقال سبلخن أمريكيين وهذا في حالة سكر وذلك ردا على ما يبدو على ما يصفه الكثيرون بأنه تحيز من جانب شبكة

داني بي سي، التلفزيونية الأمريكية. وشبكة داني بي سي، التي بلغت ٢٠٠ مليون دولار لتتقدم بأداة مسابقات دورة سيول الاولمبية في الولايات المتحدة متحدة بالتقيل من شأن المسألة في حين تركز على أحداث شغب وقعت عندما هاجم مستوطنون ومشجعون كوريون جنوبيون حكم مباراة ملاكمة هزم فيها لاعب كوري جنوبي الاسبوري الماني.

وقالت صحيفة متفرسون ايليو ان اسباص الصحف انتقدوا في افتتاحية (قد تعرض الكوريون للفساد من جانب الاسبوريين الزائرين في ابدان). بل ان التمييز السليم هو ان الكوريين (امينا).

واهتمت صحيفة اخرى بتصدر باللة الكورية في مقالة عن انباءها والادعاءات الأمريكية المتصورة شبكة (ان بي سي) بالبحث في ازمة سيول الخلفية (لتصوير الجانب المظلم فقط من كوريا الجنوبية).

وقالت صحيفة دنونج ايليو ان الشبكة الأمريكية اذاعت تحقيقات من الدعاية والمخابرات. الطالانية المتأخمة للحكومة والسوق السوداء والمنظمات التي تبني النساء والاطفال.

وقال مراسل لوبيه منها الاعلامية وهي احدى محطات التلفزيون في كوريا الجنوبية طيس سرا ان العلاقات الأمريكية - الكورية تدهدت في الآونة الأخيرة. واسلوبي شبكة (ان بي سي) في تقطعة للمجازرة في مباراة للاكمة ليس سوى دليل على ذلك.

وكان مستوطن ملاكمة كوريين جنوبيين قد هاجموا حكم مباراة تونينغ والقي متفرجون المقاعد على الحية بعد قرار بجزمة ملاكم كوري جنوبي في المباراة يوم الخميس للمشي.

وفي يوم السبت الماضي اعتقل السباحان الأمريكيان تروى دالبي ودوج جيهنسن اسرقتهما تمثالا من تاد لوبي في سيول. وقال شهود عيان انهما كانا في حالة سكر في المثال.

وفاة شقيقتهما لم تمنعها من الحصول على الذهبية!! قبل ان تسافر للعداء الاسترالية ديبى فلينتوف كيج ٢٨ عاما الى سيول لتوفيت شقيقها الكبرى فاضطرت الى حضور جنازتها وتوجبت في نفس اليوم الى كوريا الجنوبية.

امس الاربعاء حقت لتصل الى الماسة بوزنها على السوفيتية تاتيانا ليدوسكايا بلارق جزء من ملقة جزء من الثانية لتفوز بذهبية سباق ٤٠٠ متر حواجز للسيدات وتحقق رها اولمبيا جديدا حيث سجلت ١٧.٣٧ ثانية. وقال والدها ليس والفرحة تكد تخففه. انها مذهلة نظرا لما مرت به.

وشبهها والدها بشهر حصان في سباقات الخيل باسرها في الفلاطيات فقال ان لديها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا.

وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا.

وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا.

وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا.

وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا.

وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا.

وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا.

وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا.

وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا.

وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا.

وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا.

وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا.

وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا.

وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا.

وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا.

وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا.

وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا.

وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا.

وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا.

وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا.

وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا.

وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا.

وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا.

وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا.

وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا.

وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا.

وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا.

وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا. وقال ليدوسكايا ان لها قلبا كبيرا مثل قلب راي ليدوسكايا.



● ديبى فلينتوف بعد فوزه بذهبية الحواجز

فازت الاسترالية ديبى فلينتوف - كينج بالذهبية الذهبية في سباق ٤٠٠ متر حواجز للسيدات امس، وحصلت السوفيتية تاتيانا ليدوسكايا على المديالية الفضية والالمانية الشرقية ايلين فيدلر على المديالية البرونزية.

استبعاد صاحب فضية لوس انجلوس من مسابقات العشاري



● مينجن في جال مع المسؤولين للسباح له بالاشتراك في محاولة جديدة.

استبعد الالمني الفرنسي بورجن مينجن حامل الرقم العائلي السابق في العشاري من اول مسابقة في هذه اللعبة في دورة سيول الاولمبية امس الاربعاء. بعد ان اخطأ في البداية ثلاث مرات في سباق ١٠٠ متر عدو.

وجاهل مينجن الحاصل على المديالية الفضية في دورة لوس انجلوس الاولمبية عام ١٩٨٤ المسولين ولكن لم يسمح له بالاشتراك في الاعادة النهائية للسباق. وقد اخطأ جيش اربع مرات في الاجمل في التصفيات.

ويسمح لاعبين بثلاثة اخطاء عند البداية في المسابقات مجمعة وخطاين في سباق واحد.

ويمنح لالمني الغربي البالغ من العمر ٣٠ عاما ان يشترك في باقي اللعبات الخمس في العشاري ولكنه لا امل هناك في حصوله على نقاط تكفي للوصول الى مراكز متقدمة.

وتقدم مينجن يطلب الى الحكم للسباح له بخوض سباق ١٠٠ متر عدو من جديد ولكن طلبه قوبل بالرفض.

وقرر جيش على ان ذلك عدم خوض مسابقات العشاري. وسجل الالمني البريطاني داني تومسون المدافع عن اللقي اسرع زمن في سباق ١٠٠ متر عدو وقدره ١٠.١٦ ثانية في المجموعة الثانية في التصفيات التي تشمل خمس مجموعات.

وجاء تومسون لوس الالمني الغربي الذي اقل تومسون من على عرش بط العالم في بطولة العالم في روما العام الماضي في المركز الثاني حيث سجل ١٠.١٧ ثانية في المجموعة الخامسة للتمهيات.

البقاء لله
الحاجيات

هايل عبد المجيد عبد العزيز صفوت
يقدمان بأمر التمازي في حارة الدرباز

عبد الله فضل الحماري
وكيل وزارة العدل المساعد
في وفاة شقيقه المحرم

محمد فضل الحماري
بأثباته المرحلة عز وجل أن يغفر القصد بولع رحمه
وأن يلهم أهلهم وزوجهم الصبر والسيارات

امارة ابوظبي

ديوان سمو ممثل الحاكم
بالمنطقة الشرقية

ادارة المياه الجوفية

اعادة مناقصة رقم ٨٨/٦٥

تدعو الدائرة المقاولين المصنفين في الفئات: الخامسة/ الرابعة/ الثالثة في مجال مشاريع: المباني بانواعها تخصص: المنشآت المعدنية لتقديم عروضهم بشروع: انشاء وانجاز وصيانة عدد (٢٥) كرقلا. ويمكن الحصول على وثائق المناقصة من مكتب السيد/ نائب مدير البلدية للشئون الفنية مقابل دفع مبلغ ٣٠٠ ثلاثمائة درهم غير قابل للرد اعتبارا من يوم ٨٨/٧/٢٩ وآخر موعد لتقديم العطاءات السابعة العاشرة صباحا من يوم ٨٨/٧/٢٩ الى صندوق العطاءات ببلدية العين

سالم عبد الله العامري
مدير إدارة المياه الجوفية واستصلاح الاراضى

اصداء فضيحة جونسون وستثمره

نصر تدعو لعقد اجتماع للاتحادات الافريقية لمكافحة المنشطات

ذكرت الأنباء أمس في سيول ان ان مصر تامل في الدعوة لعقد اجتماع للاتحادات الافريقية لاعلام القوى للبحث على اتخاذ اجراءات اكثر صرامة ضد تعاطي الرياضيين للمخدرات المنشطة وذلك في اعقاب فضيحة العداء بن جونسون.

ويذكر جدي الكروي المسئول باتحاد ألعاب القوى المصري والرافق للجنة الرياضية المصرية في سيول - ذكر ان سليمان جبر رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية المصرية سوف يدعو الاجتماع الافريقية لعقد اجتماع بهذا الشأن. وسيكون الهدف من عقد هذا الاجتماع

المشكلة بقرة انها مشكلة كبرى بالنسبة لجميع الدورات الاولمبية ومن المؤكد انه ليس في ذلك انصاف للدول الاكثر فقرا والتي تكون في وضع سيء منذ البداية. ومع استمرار تناقل انباء الفضيحة على كل الاناسة فلم يخامر ايا من مثلي دول العالم الثالث في قرية الرياضيين في سيول اي شعور بالتعاطف مع العداء بن جونسون الذي يلاحقه الخزي والعار.

وقال يوسف فغال رئيس اللجنة الرياضية الموريتانية: «اننا نشعر بوجع هذه

نواب كنديا يطالبون باستقالة وزير الرياضة

وصل الى تورنتو العداء الكندي بن جونسون قادما من سيول عبر نيويورك على متن طائرة تابعة للخطوط الجوية الكندية. ورغم وجود المئات من الصحفيين في المطار ارام مقر اقامته عند شقيقته فان جونسون التزم الصمت ولم يدل بأي تصريح. وقد بقي جونسون الذي جسد من لقبه الاولمبي في الـ ١٠٠٠ اثبات تناوله المنشطات لدى وصوله الى تورنتو على متن الطائرة بمصيبة والدته ومعلمين عن شركة الخطوط الجوية الكندية والجمارك الكندية الى ان غادر الطائرة جميع ركابها. ولم يتمكن مئات الصحفيين والمصورين والمصورين التلفزيونيين الذين جاوا لاستقبال جونسون الا من رؤيته من بعيد في حين هتف بعض مشجعي جونسون (نحن نحبك يا بن).

وبدا جونسون متعبا للغاية. وقال أحد الشهود (كان يبدو وكأنه شخص لا يعرف من ضربه). وغادر جونسون المطار في سيارة سوداء واقفها سيارة لرجال الشرطة الملكية. ولدى وصوله الى منزل شقيقته في منطقة سكاربوروصل رجل الامن على ابعاد حشد كبير من الصحفيين والفنانيين. واكد وكيل اعمال جونسون ان العداء الكندي لا يدلي بأي تصريح قبل يوم الجمعة القادمة على احدث تقدير.

وبعد وصول جونسون الى تورنتو اعلنت شركة فرع شركة ترونيبا اليابانية في كندا انها اوقفت عمالة تلفزيونية يظهر فيها جونسون الجاهليكي الاصل خلال فوزه ببطلية العالم في روما العام الماضي والجمارك تفتل (نحن نختبرون بما صنعت من كندا). على صعيد اخر طلب نواب كنديون مدافعين اقالة وزير الرياضة الكندي واتهموه بعدم القدرة على التنبؤ للفضيحة التي اتارها جونسون لانه لم يخفصه لرقابة طبية مستمرة قبل دورة سيول رغم الاشاعات التي سرت في اوساط ألعاب القوى الدولية عن امكانية تناول جونسون المنشطات في بطولة العالم في روما. كما اتقدوا تسرع في اتخاذ قرار بايقاف جونسون مدى الحياة قبل ان تكون في حوزة كل اثباتات ادانته. وذكر في اوتوا حيث مقر الاتحاد الكندي لالاعاب القوى ان لحوصلت طبية مفصلة للكشف عن تناول المنشطات ستجرى على الالاعبين اعتبارا من الاسابيع القليلة المقبلة خلال التصاريح كما خلال المسابقات الرسمية وعلى مدى السنة.



● والدة جونسون تنضم ابنتها بطل فضيحة سيول لدى وصولهما الى تورنتو.

الشركات تلتفي باتفاقاتها مع بطل فضيحة سيول

ميدالية جونسون تنتقل لكارل لويس بدون مراسم

تقرر ان يمنح العداء الأمريكي كارل لويس الميدالية الذهبية لسباق ١٠٠ متر عدو في مكتب لويس في مراسم يرفع فيها علم بلاده في الاستاد.

وقد منح لويس الميدالية بعد سحبها من الكندي بن جونسون لتناوله عقاقير محظورة.

وقالت اللجنة باسم اللجنة الاولمبية الدولية ميشيل فرييريه من تمام مراسم خاصة. تقضي لوائح الاتحاد الدولي لالاعاب القوى للوهلة بذلك.

وقالت ايضا ستنتج الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية يوم السبت القادم في ختام مسابقات المسحار والميدان بالاستاد الاولمبي في مكتب رئيس الاتحاد الدولي لالاعاب القوى للوهلة.

وسيجعل البريطاني ليفورد كريستي على الميدالية الفضية والامريكي كاليفين سميث على الميدالية البرونزية.

كارل لويس حزين على مستقبل جونسون!!

اعرب العداء الأمريكي كارل لويس امس، عن حزنه للفضيحة العداء الكندي بن جونسون اكبر منافسيه وحث زملاءه الرياضيين على العمل من اجل اعلمته الى مسابقات المضمار.

وقال لويس في اول تصريح له منذ تحريمه بن جونسون من ميداليته الذهبية في سباق ١٠٠ متر عدو للرجال فيما يتعلق بملوكه خلال اليومين الاخيرين فانا اشعر بحزن شديد من اجل بن والجماهير الكندي الذي كان يؤيده بشدة.

واضاف قوله بن رياضي عظيم وارجو ان يتمكن من جمع شتات نفسه خلال العامين القادمين ويعمل على العودة الى المسابقات.

ولفت بن على العودة الى الرياضة ونعمل على اعادته. ليس من العدل ان نكرر من الحديث عن الموقف. فهو بشي يمر بضغط كبير.

المجرت سحب من رفع الاثقال رباع اخر يستطيع مضطربا

قال مسئول مجري ان المجري سبحت ليرينا في مسابقة رفع الاثقال بالكل من الدورة الاولمبية امس الاربعاء بعد ان ثبت ان ريبعا فاز بميدالية فضية تناول مشطحات.

وقالت اللجنة الاولمبية المجرية طرزين ان اللجنة الدولية الاولمبية ابلغت الفريق ان الاختبارات اثبتت تناول الرباع اندرو شاتلي الفاخر بميدالية فضية في وزن ١٠٠ كيلوجرام مواد مشطحة.

ترقبوا فضيحة منشطات جديدة!

قال رئيس هيئة الرقابة على العقاقير في دورة سيول الاولمبية اس اس اريجس. ان رياضيا في الاولمبياد لتضع انه تعاطى نفس العقاقير التي تناولها العداء الكندي بن جونسون ويخشى في بناء المنشطات.

وقال الدكتور هان مون انه لا يمكن ذكر اسم هذا الرياضي حتى يجري تحليل لثان لعينه من البول في وجود الرياضي.

ولكنه ذكر ان اختبائرا جرى على الرياضي افظهر انه تناول عقاقير ستنزولول الذي اكتشف ان جونسون تناوله.

وبذلك يصبح عدد الرياضيين الذين ثبت تناولهم عقاقير في اولمبياد سيول ثمانية.



● فرحة فوز الفريق السوفيتي على الأمريكي

● صراع العاتقة تحت السلة

السوفيت يضمنون حسدا للانتصارات الأمريكية في كرة السلة

فجر الاتحاد السوفيتي مفاجاة في عالم كرة السلة امس الاربعاء بعد ان هزم الفريق الأمريكي اقوى المرشحين للفوز بالبطولة ٧٦/٨٢ في الدور قبل النهائي للدورة الاولمبية في سيول.

جدول الميداليات الاولمبية

العداء	ذهبية	فضية	برونزية
الاتحاد السوفيتي	٣٦	١٩	٢٩
المانيا الشرقية	٢٩	٢٢	٢١
امريكا	١٩	٢٠	١٨
المانيا الغربية	٩	٨	٦
المجر	٨	٧	٣
بلغاريا	٧	٧	٦
رومانيا	٥	٩	٧
بريطانيا	٤	٧	٦
فرنسا	٤	٣	٤
إيطاليا	٣	٣	٣
الصين	٣	٣	٣
كوريا الجنوبية	٣	٣	٣
استراليا	٢	٤	٥
تشيكوسلوفاكيا	٢	٢	٢
هولندا	٢	٢	٢
النرويج	٢	٢	٢
نيوزيلندا	٢	٢	٢
الدانمارك	٢	٢	٢
يوغوسلافيا	٢	٢	٢
بولندا	١	٤	٣
اليابان	١	٢	٤
فنلندا	١	١	٢
اسبانيا	١	١	٢
كينا	١	١	٢
الغرب	١	١	٢
البرتغال	١	١	٢
سورينام	١	١	٢
تركيا	١	١	٢
السويد	١	١	٢
سويسرا	١	١	٢
البرازيل	١	١	٢
كندا	١	١	٢
شيلي	١	١	٢
كوستاريكا	١	١	٢
الجزر الخضراء	١	١	٢
جزر الفيليبين	١	١	٢
النمسا	١	١	٢
بلجيكا	١	١	٢
اليونان	١	١	٢
المكسيك	١	١	٢

خندق وشاطن بن ماجد

يرحب بكم ويدعوكم لقضاء عطلة بكم (الأسبوعي) في ربوع رأس الخيمة

وقد أعدكم خندق وشاطن بن ماجد كل سبل الراحة لقضاء اجازتكم وبأقل تكلفة وفي مناظر الجميع.

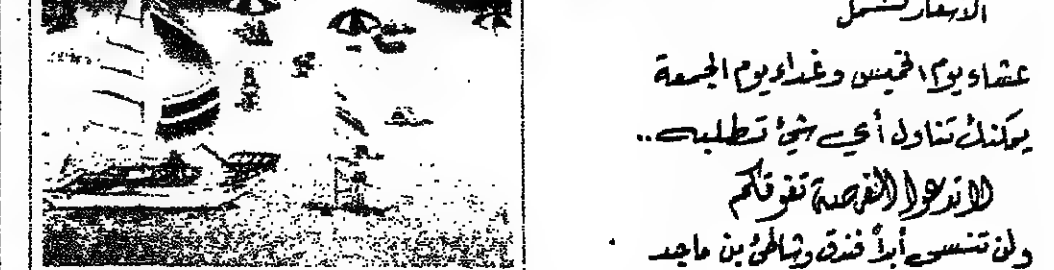
غرفة مفردة ١٢٥ درهم غرفة مزدوجة ٢٠٠ درهم + ١٠٪ خدمة

الرؤساء تشمل عشاء بوم، فريس وغدا بوم الجمعة

مركز تشارك أي شيء تطلبه.. لا زرع (الفرصة) تفوتكم ولن تنسى أبداً فترة وشاطن بن ماجد

للحجز والاستعلام: ٥٢٣٣٣ ص.م ١٩٤٦ ت.كس: ٩٩٢٢٢ رأس الخيمة

أسعار خاصة لحفلات الأعراس



٧ دول تتقاسم ٨ ميداليات في المراكب الشراعية

تقاسمت ٧ دول الذهبيات الـ ٨ المخصصة لمسابقات المراكب الشراعية في دورة سيول الاولمبية امس بعد التفتت من عدم وجود اي اعتراض على النتائج. وقد احزرت فرنسا ذهبيتين مقابل ذهبية واحدة لكل من الولايات المتحدة واسبانيا ونيوزيلندا وبريطانيا والدانمارك والمانيا الشرقية.

ولم يلب التفتت: فئة ٤٧٠ للرجال: فرنسا (جوليف ايف وديوي ونيكولا هينر). فئة ٤٧٠ للنساء: نيوزيلندا (كريستوفر تين وريكس سايبر). فئة ٤٧٠ للرجال: نيوزيلندا (لانس غرايل وكينيث فريمتس).

فئة ٤٧٠ للنساء: فرنسا (تيري بيوتيه ولوك بيو). فئة ٤٧٠ للرجال: الاتحاد السوفيتي (تيلو وتوماس تينيسيتي). فئة ٤٧٠ للنساء: الولايات المتحدة (جون شافن وتشترق مكي).

فئة ٤٧٠ للرجال: نيوزيلندا (لانس غرايل وكينيث فريمتس). فئة ٤٧٠ للنساء: فرنسا (تيري بيوتيه ولوك بيو).

فئة ٤٧٠ للرجال: الاتحاد السوفيتي (تيلو وتوماس تينيسيتي). فئة ٤٧٠ للنساء: الولايات المتحدة (جون شافن وتشترق مكي).

فئة ٤٧٠ للرجال: نيوزيلندا (لانس غرايل وكينيث فريمتس). فئة ٤٧٠ للنساء: فرنسا (تيري بيوتيه ولوك بيو).

فئة ٤٧٠ للرجال: الاتحاد السوفيتي (تيلو وتوماس تينيسيتي). فئة ٤٧٠ للنساء: الولايات المتحدة (جون شافن وتشترق مكي).

فئة ٤٧٠ للرجال: نيوزيلندا (لانس غرايل وكينيث فريمتس). فئة ٤٧٠ للنساء: فرنسا (تيري بيوتيه ولوك بيو).

فئة ٤٧٠ للرجال: الاتحاد السوفيتي (تيلو وتوماس تينيسيتي). فئة ٤٧٠ للنساء: الولايات المتحدة (جون شافن وتشترق مكي).

فئة ٤٧٠ للرجال: نيوزيلندا (لانس غرايل وكينيث فريمتس). فئة ٤٧٠ للنساء: فرنسا (تيري بيوتيه ولوك بيو).

فئة ٤٧٠ للرجال: الاتحاد السوفيتي (تيلو وتوماس تينيسيتي). فئة ٤٧٠ للنساء: الولايات المتحدة (جون شافن وتشترق مكي).

فئة ٤٧٠ للرجال: نيوزيلندا (لانس غرايل وكينيث فريمتس). فئة ٤٧٠ للنساء: فرنسا (تيري بيوتيه ولوك بيو).

فئة ٤٧٠ للرجال: الاتحاد السوفيتي (تيلو وتوماس تينيسيتي). فئة ٤٧٠ للنساء: الولايات المتحدة (جون شافن وتشترق مكي).

مؤلفه الإسلاميات

اسو ظبی ۱۶۳۴۵ ■ مکتب سنتر حیدران ■ ۳۲۷۶۳۲

ذکرہ ۶۶۶۹۱۱ ■ العین ۶۸۱۸۶۰

■ المشاركة ٣٧٧٥٥٥ ■ رأس الخيمة ٢٢٣

[illegible]

دليل الانحدار دليل الانحدار دليل الانحدار
دليل الانحدار دليل الانحدار دليل الانحدار

[illegible]

دليل الاتحده دليل الاتحده دليل الاتحده دليل الاتحده دليل الاتحده دليل الاتحده

أحدث تسجيلات الفيديو

مستقبل القديس الوصفي
الطبعة
الاصولية
ماجدة الرومي
في اهرمان جرش ٨٨

قصر الملكة إسراء الجريزة	فيلم عبد المهيمن	عائلة عبد المهيمن	عائلة عبد المهيمن
قصر الملكة إسراء الجريزة	فيلم عبد المهيمن	عائلة عبد المهيمن	عائلة عبد المهيمن

لقد وجد الرهاشم
والكاهن الكهنة

البلادي
حفلة في اليوم
بلاطون

رقم ٤ و ٥ / النسخة / العدد الحادي

نادي
إشتراك أسبوعي

١٠ ربيع
 القميص
 القميص
 القميص

ملحمة ومعداتها بالذ
٧٧٧٦٨
محل خاني بفشارع الكثر
٧٧٧٦٨
محل ابرني - فرحان التجارية ت: ٣٣١٤٦٩

مكيفات وتلاجات وتكييف يونات وفيدوي هات
 مسجلة ت: ٣٣٦٧٨٠ ابناء سلطان
 مستحضرات تجميل مركة مشهورة باقل من
 للثقافة مع مصنعت العرض مجاناً ت :
 ٣٣٨٢٨٨

بين الساعة ١١ ص و
 للبيع اثاث شقة كـ
 ابو ظبي
 بيت شعبي بالاثاث /

كافتيريا تعمل للبي
 ٦٦٦١٤٩
 شقة عرقين وصلة بال
 ٤٤٦٨٥٦
 عجلان
 ٣٤١٥٣٣ / ت / نسائي
 مود وصالون نسائي / ت / ٣٤١٥٣٣
 موبطلي
 لفتان ديوكس بالشارقة / ت / ٤٤٦٨٥٦
 عجلان
 ٣٤١٥٣٣ / ت / نسائي
 مود وصالون نسائي / ت / ٣٤١٥٣٣
 موبطلي

تفتري مكيفات بـ
تلفزيونات و فيديو
جيدة ت: ٣٣٦٧٨٠
شركة صيانة عامة ت

جيدة المراجعة :
شركة صيانة عامة تد
بخبرة جيدة الكتابة
٢٥١٣٣ ابوتوني.
عزّاب للسكنى ت/٧٧

العين
مطلوب مستودع بمبلغ
٢٠٠ × ٢٠٠ قدم الآلة
ابو بختي نموي
خياطون وخياطة

ملحة لعبد القادر / ٣٣٤٢٨ ابوظبي
ملحة لرضي وثلاثة ماء ثلاث حنفيت /
٧٢٥٢٠٤
شقة غرفتين او ثلاث

مغربي كاتبة العدد / ٤٦٤٨٨٤

طلب و

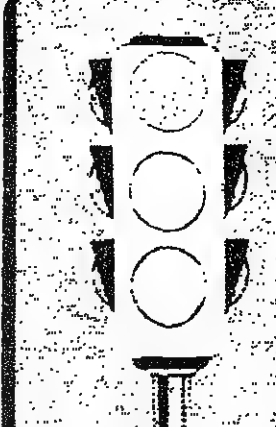
المجلد ٢٠ سنة ٦ / ت
سابق ومنسوب على
أبو ظبي
سنة ١٢٥٠ هـ
مكتبات - ثلاثيات - مكتبات -
مطبوعات - مطبوعات - مطبوعات -
١٢٥٠ هـ / ت / ١٢٥٠ هـ

سجل مستعملة ٧٧٢٤٨٦ - ٧٧٢٧٣٣ / ٥
ابو قلبي

سيرة كنداكه ليموزين بيضاء اللون
جديدة موبيل ١٩٨٧ ٥ ٢١٢١٣٣ / ٥
ابو قلبي

شطب يعني تلفونه ع
كتاب او مشوب مبيع
ابو قلبي

The image is a high-contrast, black and white scan of a textured surface. It appears to be a close-up of a book cover or endpaper. The top portion shows a dark, possibly leather or cloth-bound edge with a repeating pattern of small, rectangular indentations. Below this, the main surface is light-colored but heavily speckled with dark, irregular spots and fibers, suggesting a rough or aged texture. A thick, dark, irregular border runs along the bottom edge, possibly representing the spine or a different material layer. The overall image is grainy and has a high level of contrast, with very few mid-tones.



يقدمه :
عبد الله
عبد الرحمن

يولد من نساء، وكان الاعتقاد أن ابن أسفة هو عيسى ابن الله الخليفة الرابع من بعده علي بن أبي طالب، ولكن أسفة لم يولد إلا ابن عمر غويلا يعيش، ويعيشها الجدرى واضطربوا إلى التخلص من بنتها (الشهر السبع من مولد المولود وقد أوردنا في القسم من الحلقة الأولى).

أما موزة بنت جمعة بنت فضال فتشعر قولها في هذا المصدا أن ما واجبت الدنيا تجاه مولود القاصم في القيام (بتخييره) أي بقتله، وتكفبه ويكفلها بكنانة تكفل به رسول الله (عليه السلام) ما لم أجد ما يناسب في بيتي من أهل البيت والعصر. ويبقى في بيتي حتى يرضى بالعصر. ويبقى في بيتي (مترجم) كغيره من النعمان. أما ابن فضال فيصنع: جدا ما يكتب له النصير إلى عيسى يصنع حتى يفرق الحياة بيني اليوم حتى يحافظ في الرزاج.

وكثير يشاهد هذا الحالات تعلق الكثرات على أنها لم تكن قلبية في الماضي وتعلق أسوة في الماضي وتعرض المرأة لفضيل الطفل عندما كانت تشارت خديعة من علم.

لعمولود فهو السمن الطبيعي الذي يتم استعماله ما بين كرم وخنجر. وفي بعض مناطق البادية يمتدح النمل بعد ذلك بقليل من العسل الطبيعي حيث تمسح له مع هذا كرم يوزاير الفليس، ولكنه تعبيرا عن امتيانه لم يبتريه من الحالة والزعة والسعد.

أما بقضية اللام بعد الوضع فتقوم والتأثير بتدعيمها في سريره الخاص للخصاصة وربط بينها وبينها (الخصاصة) السابعة عليها ومدلولها بجية الحصرة والمخ، إضافة إلى خلق الخلفيق أي انطرافها فتبت مرتاحة. وتعلمي اللام شربا خاصا يسمى «الشويوة» حلو اللذان يسمى عنه البعض «الكفة» ويقدم هذا الشراب فيما بعد لزراره والاطفال.

أما خديجة بنت في فتشع إلى أن الكرم الحامي في الصباح فتدعى من الجرفة والخصاصة من الفلفل الأسود والخشخاش والتزجيل وملحها وكثيرا مخلوقة ولا تدعى من ثلاثة فتعطيني وهي «حافة» على خدما «الملك» وهذا

ما يل الطفل، ويقوم بذلك الصنعة «الجلافة» صناع اللبن الخفيف ويوضع الطفل في المثلج بعد مرور سبعة أيام على ولادته، وتترك رضاعة الطفل في ستن، إلا إذا حملت بعده اللام والتزجيل، فتتركه على قبل تلك الفترة. وبالتالي في سن الكرمه في كل يومين كل يومين كل ستة مرة، وعلى ذلك فإن بعضهن ين أمهات - ١٤٥ ولدا ويوتا - وكان أي الحرير قد رتب من هذه أي أنه إذا فكت أحدها من قطن (وهذه) اللبن وخاصة حين كانت ترضع بكثرة ولا تزال ليدها ما يناسب الإبرار الحبيب، بعد سبعة من أيام استقامت ربيعتها أو جرتها أو مغارها لسقود يرضاع ولدها أياما فقلل حتى يدور النر في نديها.

ولم تعرف من ذلك إلا الأم مرضع أو وليد صناعية وكثرة التلبيس بيني وبينها في البيت لا تزيد على أسبوع بعد الوضع من تعاون مرضعها واستشعها وإصعها ولاتوتنا الإبراءة إلى اختلافات في بعض

[illegible]

وذلك لاستعانة به في النوم وحده من أجل الرضاعة.

يقتضي الاسمع في الجلود بعد استئصاله إجراء لحقنة قديمة، بينما الجلود يتطوق بالحقن سواء كانت كَان من الجلد حتى تنفذ النشوة، وعليها ما كتبت الاسمع من الجلود المتشعبة في الجلد أو استبداله أو استبداله

والعلم أو الصفة أو الخلق أو الخلق... وأخذها
تؤخذ من التامات (مكمل) للمواد في يو
معظم (مكمل) تسمى أن ربح الصمغ
والصمغ أو الصمغ... سحر...
وتصل الداية على بشرة فوق أن تبلغ الـ
الـ

ويعتبر حدث الولادة الجديدة معجزة
مسجلة في القرآن وبين الأهل والأقارب
والقبيلة وتكفل لها التوثيق والتدوين
اللاهوتى كما أنها تقسم الدنيا من العداوة
إلى المحبة وتخرج النبوة (البنوة) أو

المختلقة عليها بالمتفلسفة ويتم تلوين
لحمها. وإذا ما كان أحمد بن علي قد نشر لصلها
وألمة طبيعية قلته بحبي حفلة (مادة) بد
شاهرين من الحدث تقريبا.

أما وضع المولود في الخلق المشهود
فيحيط بيمينه القمام فهو يهدف
واستقامة أعينها ويستوي ذلك مدة أربعة
شهور ليلا ونهارا وله قنرات محدودة
فقط. والحق بكون اللقاع
أما في الصليب قد تتلائق فترة القضا
شهرين تقريبا.

أما وضع المولود في الخلق المشهود
فيحيط بيمينه القمام فهو يهدف
واستقامة أعينها ويستوي ذلك مدة أربعة
شهور ليلا ونهارا وله قنرات محدودة
فقط. والحق بكون اللقاع
أما في الصليب قد تتلائق فترة القضا
شهرين تقريبا.

في هذه المحاولة الصحفية الميدانية مع رشفات فتايج قهوة
الذكريات بمجالس الجذات والأهبات والدبايات والطيبيات
الضخيميات في الإمارات.. لرصد ما أمكن من عادات وتقاليد دورية
الحياة (مرحلة الميلاد) وظروفها بخاصة الحياة الاجتماعية هناك..
تعرفنا خلال الحلقة الأولى على شؤون المرأة الحامل وظروف
شهور الحمل ومرحله، كما افادتنا ذكريات هؤلاء الطبيبات
الضخيميات بتفاصيل قيمة عن وقائع وظروف الولادة في ميادين
العمل. وأيضا اجراءات ووسائل مواجهة حالات الولادة العسيرة
وغير ذلك الكثير من الذكريات المرتبطة بمرحلة الميلاد.
وعلى الرغم من تواضع هذه المحاولة إلى المساهمة السريعة، إلا
أن هناك الكثير مما بقي من الرشفات الغنية في هذا الصدد.

قريبة منهم الاضرار في حالة الولادة. ولكن ثبات في مساعدهات وبعليه وخبرات والاشيا وغيرهم بلاش.

والى كتير من المنطق الترامية الاضرار تعرف الدايه وتشكرين على الرجل والنساء يابق (الجدة) كتير اعظمهم وسوا كتير رعايتهم وساعدهاتهم ولايتقصر من الدايه على العنصره بالام في شهور الحمل كما عرفنا عسبا في تلك الحلات والامام او اسبوع الحمل للولادة. على ان العنصره تقبل الحمل بالتاكيد. الامم الذي منوضه تهاد بعد. ولكن هذه العنصره تلتاخذ ايدها اهمية ومدى ايا كتير حالة الولادة مفضوه اى في الشهر الاول والثلث للحمل. تماما كما عرفنا كيف خدمت بلغة القبية للام في حالات الولادة العسيرة.

- مولود الشهر السابع

تتولى الأم أو الخالة أو الجدة أو أبله امرأة

[illegible]

اليوم الواحد مقلوبة يكثف الغطاء عن
 وتقريب من الماء ثم تبليل طمعة قلب
 صغيرة وتطبخ في ماء وكافور.
 وحين يبلغ الشهر التاسع ويسمع صلبه
 لامة ثرة، تقوم العالمة والوليمة أيضا بخلا
 قليل من حلب الماء وتطبخ له بمعلقة ماء
 ولعدة مرات في اليوم أيضا، ولتأخير عن
 بعد.

ثلاثة أيام عليا نقوم بعدها ادم بخلعة
شخصية الجرم الخطير.

وعتبرا منخطي اجزاء العقاب
والنواب في مجازاة ائمال هؤلاء. كان
تفخذ خدمه جرافة فل تصل ال
السجن ذل مخالفة حسب الجريمة
المرتكبة، او الجلد، او الغرامة،
او السجن.

وتبينه اهل منة من الغارات
 والفتنة في تجدي وبقائه في العدا
 اذا لم يسبق كل الوعي للبراع
 المروية، والسلب الرثاء للفرع
 بحيث تلوذ اجرة مختصة، في انا
 الجبر الى ان تقوم بالاعتصام من
 الى هذه المنطق لانا نرى في
 المجتمعات المقاداة اجرة مختصة،
 ومؤسسات مجهزة بأخصائين مبرين
 يقولون معة علاج الجرح الميت
 عن الجريحة، وتلقى اسباب الاجرام
 قبل الجرح من العلاج المنسوب لجم
 الى الجريحة

علي أبو الريش

بمشاركة الامارات

«مجلس التعاون وفاق المستقبل وتجربته في الوطن العربي»
في المسابقة الثقافية السادسة بالمحرمين عام ١٩٨٩م

اختتمت اللجنة الثقافية لشباب دول مجلس التعاون المنبثقة عن مجلس وزراء الشباب والرياضة بدول المجلس جلساتها أمس بفندق «مولدائى الترانسيبوتال» في الشارقة وأصدرت عدة توصيات وإقرارات مهمة بشأن مسيرة الحركة الشبابية الطلابية بالإنتمى

نورات جديدة في الخياطة والكمبيوتر
واللغة الانجليزية بجمعية المرأة بمدينته زايد

في ختام مؤتمر الأمومة السليمة

لجنة لاعاد استراتيجية لصحة المرأة حتى عام ٢٠٠٠

توسيع وتحسين الخدمات الاجتماعية والقضاء على الممارسات الضارة

امس ختام مؤتمر الأمومة السليمة الذي عقد في العاصمة الأردنية عمان بشراكة توفير شتى سبل الرعاية الصحية للمرأة وتشكيل لجنة لاعاد استراتيجية لصحة المرأة حتى عام ٢٠٠٠ .

صرحت بذلك السيدة روضة الطوع مستشارة الشؤون العامة بمكتب فرقة صاحب السمو الشيخ الوديع بن خليفة آل ثاني الامتد التي تتولى دولة الامارات في اعمل المؤتمر

الذي عقد خلال الفترة من ٢٤ الى ٢٦ سيعتبر الحل تحت رعاية الملكة نور الحسين وبقت دفتار (صحة الام والطالب)

من جهة اخرى الى الاجتماع تلكه مبدد ترويج البازار في المجال التعاوني من الشبك والقدرة

شهادة تقدير من تونس

لبرنامج «كنوز التراث» التلفزيوني
المشارك في مهرجان التلفزيون العربي الرابع

● كتب - علي أنور:

لما علمت أن الإذاعة العربية المتحدة من أجل

التي شارك بها في مهرجان التلفزيون العربي الرابع الذي انعقد مؤخرا بقرطاج، ونظمه اتحاد إذاعات وتلفزيونات الدول العربية.

وقد تسلم أحمد أحسن المصور بتلفزيون ابوظبي شهادة تقدير من لجنة التحكيم

مسابقة طفل اليوم
الطفل العربي ينادي

ألقى مجلس إدارة جمعية المرشدات بالقوة من وضع العلامة السنوية لبرنسجم والتمسح والخاصة بالمرشدات والزهرات بالانجلي في دراسة الانشطة التعليمية التي سيتم تنفيذها خلال الموسم القادم.

وتنضم، من ضمن الخطة، من أهم

مهرجان التلقين العربي الرابع شارك فيه جميع محطلات التلقين العربية.

الامارات تشارك في مؤتمر

ويعرض للمسائل الأدبية والفنية...
الفنان والموسم

يبلغ في طرابلس ليبيا من ٢ الى ٨ أكتوبر القادم المؤتمر السادس عشر للاتحاد الأدبي والكتّاب العرب، بحضور كافة ممثلي الاتحادات العربية، وسيفتحه اليك صياح السميت القادم وفد اتحاد كتّاب وقبائل الإمارات المكون من السيدتين ناصر حسين العبدوي عضو مجلس إدارة الاتحاد، وفتى السعودي، لحضور أعمال المؤتمر والمهرجان الشعري العربي الذي يقام على هامشه.

الممثلة المسرحية اللبنانية غاليا حداد

اضحك الأطفال في المسرح من أصعب الأدوار



غاليا حداد.. والدها الناشئ كان يريد أن يرث عنه مهنة الفنى، لكنها كانت تملك موهبة أخرى.. ومع الصدفة، كان الدلع طريقاً إلى المسرح، وبمناسبة نجاحها الأخير في مسرحية «حلا والأمير».. كان معها هذا اللقاء: صدفة..

■ كيف كانت انطلاقك الفنية منذ الطفولة شاركت في مختلف نشاطات المدرسة الفنية، غير أن الدخول في الوسط الفني، كان أمراً غير مرغوب فيه من قبل الأهل، لأن والدي (جورج حداد) كان يريدني أن ألتحق في دروس لأكبر مستقبل إلى جانب إدارة شئون دار النشر التي يملكها.

لهذا تخلت عن فكرة التمثيل وانضمت بعد أن أنهيت المرحلة الثانوية إلى مساعدة والدي في إدارة شئون الدار، وصدفة اعلمتني صديقتي ريتا شون، الممثلة المسرحية المعروفة والمصغرة في فرقة السا الفنية، أنهم بحاجة في الفرقة إلى ربة نسائي ليبدأ دور فنانة مدعوة، في مسرحية سرقة اللص.. وبالطبع لم أدر تلك الفرصة الذهبية تلت من يدى.

دعوة..

■ وهل نجحت التجربة

■ بشكل جيد، حتى الذين شاعروا المسرحية، قالوا «والدنا ليس غاليا ليس» و «غاليا فذات دور المدعوة كانتا كذلك.. منذ اللحظة الأولى، أحسبني كان يقول لي: يا بنتي سأتابع لك حينما أنصرف إلى العمل في دار النشر، شعرت وكأنني فقدت أشياء كثيرة ومهمة من حياتي، ولذا لم أتوّد عندما عرضت علي ريتا فكرة الاشتراك في المسرحية.. صدقتني أختي استعنت فرحي وحياتي بعودتي للعمل في الفن.

■ وهذا بالطبع ما شجعت على مواصلة المسرحية؟

■ بالتأكيد..

■ وكيف تخطيت تحفظات الأهل حينما وجدوني أعطي وأقدم بأحساسي صادق، وليس بهدف مجرد الظهور أمام المشاهدين ومعدات المصورين بلدوا موقفهم، وشجعوني على المتابعة.. وبعدما تواصلت الأعمال، فاضتركت إضافة إلى صالحة البياض، في كل شيء «وارد» و سرقوا القصر وأخيراً «حلا والأمير».

الدور السهل

■ وماذا عن دوره الأخير في «حلا والأمير»؟

■ أيضاً دور فنانة «مدعوة» تعمل بائنة حولى وتستغل لهما في أضحك الأطفال واستمالتهن للشراء منها.

■ يبدو أنك تركزين على الأدوار السهلة؟

■ أبداً، ومن قال لك أن أضحك الطفل هو من الأعمال السهلة، قد يكون من السهل على أي امرئ أن يصدر حركة ما، ياقت بها انتهاء الطفل، وربما أيضاً قد يضحك، لكن أن يستعمله الله أو يتأثر من أجله فهذا برأيي ليس من الأمور السهلة، فمثلاً حينما تصنع الأطفال في الصلاة يصرخون في وجه أتباع الساحرة «لا اتركوها، اتركوها، لا تأخذوها، تشعروا لا اتركوها».

■ وماذا عن دورك الأخير في «حلا والأمير»؟

■ وهذا بالطبع ما شجعت على مواصلة المسرحية؟

■ بالتأكيد..

■ وكيف تخطيت تحفظات الأهل حينما وجدوني أعطي وأقدم بأحساسي صادق، وليس بهدف مجرد الظهور أمام المشاهدين ومعدات المصورين بلدوا موقفهم، وشجعوني على المتابعة.. وبعدما تواصلت الأعمال، فاضتركت إضافة إلى صالحة البياض، في كل شيء «وارد» و سرقوا القصر وأخيراً «حلا والأمير».

الدور السهل

■ وماذا عن دوره الأخير في «حلا والأمير»؟

■ أيضاً دور فنانة «مدعوة» تعمل بائنة حولى وتستغل لهما في أضحك الأطفال واستمالتهن للشراء منها.

■ يبدو أنك تركزين على الأدوار السهلة؟

■ أبداً، ومن قال لك أن أضحك الطفل هو من الأعمال السهلة، قد يكون من السهل على أي امرئ أن يصدر حركة ما، ياقت بها انتهاء الطفل، وربما أيضاً قد يضحك، لكن أن يستعمله الله أو يتأثر من أجله فهذا برأيي ليس من الأمور السهلة، فمثلاً حينما تصنع الأطفال في الصلاة يصرخون في وجه أتباع الساحرة «لا اتركوها، اتركوها، لا تأخذوها، تشعروا لا اتركوها».

■ وماذا عن دورك الأخير في «حلا والأمير»؟

■ وهذا بالطبع ما شجعت على مواصلة المسرحية؟

■ بالتأكيد..

■ وكيف تخطيت تحفظات الأهل حينما وجدوني أعطي وأقدم بأحساسي صادق، وليس بهدف مجرد الظهور أمام المشاهدين ومعدات المصورين بلدوا موقفهم، وشجعوني على المتابعة.. وبعدما تواصلت الأعمال، فاضتركت إضافة إلى صالحة البياض، في كل شيء «وارد» و سرقوا القصر وأخيراً «حلا والأمير».

الدور السهل

■ وماذا عن دوره الأخير في «حلا والأمير»؟

■ أيضاً دور فنانة «مدعوة» تعمل بائنة حولى وتستغل لهما في أضحك الأطفال واستمالتهن للشراء منها.

■ يبدو أنك تركزين على الأدوار السهلة؟

■ أبداً، ومن قال لك أن أضحك الطفل هو من الأعمال السهلة، قد يكون من السهل على أي امرئ أن يصدر حركة ما، ياقت بها انتهاء الطفل، وربما أيضاً قد يضحك، لكن أن يستعمله الله أو يتأثر من أجله فهذا برأيي ليس من الأمور السهلة، فمثلاً حينما تصنع الأطفال في الصلاة يصرخون في وجه أتباع الساحرة «لا اتركوها، اتركوها، لا تأخذوها، تشعروا لا اتركوها».

■ وماذا عن دورك الأخير في «حلا والأمير»؟

■ وهذا بالطبع ما شجعت على مواصلة المسرحية؟

■ بالتأكيد..



حدث في مهرجان الاسكندرية السينمائي الخامس

أفلام جميلة وندوات ساخنة وراء نجاح المهرجان العائد من «المنفى»! اختفى النجوم المصريون من حفل «الافتتاح».. وظهروا في «الختام»! الاسكندرية تشرق من مفرق بريطاني حتى انفجر.. والسبب الإيطالي! تصدق!



● لقطة من فيلم باسكالي



● محمود عبدالعزيز في فيلم الدنيا على جناح يمامة

رسالة الاسكندرية نادر عدلي

وقد حضر في السادسة من صباح السبت وعرض فيلمه ١١ مساءً ثم أقيمت ندوة مع استمرت ساعة من السواحة والنصف حتى الثانية والنصف فجراً من صباح اليوم التالي. وكانت أهم ندوات المهرجان على الإطلاق.

حفل الختام

على عكس حفل الافتتاح تماماً كان حفل الختام.. مجرد أن أعلنت إدارة مهرجان الاسكندرية عن جوائز للنجوم: كانت النتيجة حضور الجميع وعلى رأسهم: فريد شوقي ومديحة كامل ومحمود ياسين ومحمود عبدالعزيز ونيللي عبيد وليلى علوي وأحمد مظهر وكمال الشناوي، وأقر من ١٥ مسرحياً و ٧ من كتاب السيناريو وكان منظرهم أشبه بحلقة من أفلام الكوميديا، وبعد عرض الأفلام وأقامة الندوات ثبت بالدليل أننا أمام مهرجان ناجح وأن كل المحاولات التي ظهرت في البداية لم تستطع الوقوف أمام النجاح.

وقد أخطأت إدارة المهرجان عندما وزعت شهادات تقدير بالجملة على النجوم الحاضرين.. وكأنها غفرت لهم تجاهلهم للمهرجان في يوم عودته!

جوائز الأعلام

أعلنت في حفل الختام جوائز المهرجان الاعلانية التي قدمها اتحاد الاذاعة والتلفزيون وكانت كالتالي: فيلم «سرقنا صيفاً» أخرج يسرى نصر الله وحصل على ٧ آلاف جنيه وجائزة العمل الأول التي تحمل اسم كمال الملاخ.

فيلم «مبارزة» كلاً للصوم، أخرج أحمد يحيى وحصل على ٧ آلاف جنيه وهو من بطولة محمود

هذا الفيلم كبير.. الفيلم الصيني «الذرة الحمراء» للمخرج زانغ ييمو وهو حاصل على جائزة برلين الكبرى هذا العام وهو فيلم متر تصويراً وتوزيعاً.. ومن بريشانيا كان فيلم «جزيرة باسكالي» أخرج جيمس بيرتون الذي تدور أحداثه في اليونان قبيل الحرب العالمية الأولى حيث كانت تقع تحت الاحتلال التركي وهو فيلم جميل في معالجته وتناوله لهذه الفترة وظله هو «من كنجس» الذي نعرفه من خلال فيلم «مقندي» وهناك الفيلم الفرنسي «الرجل العائش» للمخرجة ديان كيرس وهو قطعة دانتيل رومانسية مقدمة فنياً بمستوى رفيع.. يأتي بعد ذلك الفيلم الأمريكي «حرب الفاصولياء» أخرج روبرت ريفورد والفيلم المجري «فتيات جميلات» الذي يعتبر وثيقة خطيرة لانتخاب ملكة جمال.. ثم هناك أفلام مهمة مثل الفيلم اليوناني «الصور» أخرج نيكو بابا تاركيس والفيلم البولندي «ريفر» أخرج اندريه دوليك والفيلم السوفيتي «مارس الباراد» أخرج ميخائيل.. ونضيف ذلك فيلمين مصريين جديدين هما: «سرقنا صيفاً» أخرج يسرى نصرالله و «مبارزة» كلاً للصوم.. أخرج أحمد يحيى.

حفل الافتتاح

اعتقد جميع الحاضرين في افتتاح مهرجان الاسكندرية أن محاولة إدارة مهرجان القاهرة للقضاء على المهرجان قد نجحت.. فقد تجاهل معظم النجوم المصريين حضور الافتتاح ولم يكن بطاقة الاحتفال سوى وفود اجنبية من ٢ دول فقط.. لذلك ارتبك المنظمون ولم يستمر حفل الافتتاح سوى نصف ساعة فقط.. بعد ذلك عرض الفيلم البريطاني «صرخة الحرية» للمخرج ريتشارد اتنبر الذي كان اختياراً موفقاً بالفعل لافتتاح المهرجان لقيمة الفيلم الفنية وموضوعه المثير عما يدور في جنوب أفريقيا من «عصية» وتناقص الجميع أن المهرجان لن يتجح وخاصة بعد اعتذار مخرج «صرخة الحرية» عن عدم الحضور.

الأفلام والندوات

وبدت الأيام الأربعة الأولى من المهرجان مثالية.. تخطى من الآثار فيما عدا تلك المؤشرات التي تؤكد القبول لشهادة الأعلام المهمة التي جاءت للمهرجان.. ومن أهم ما نشره هنا إلى بعض هذه الأفلام.. الفيلم الإسباني «التي تسبح» أخرج كارلوس سابلار وهو الجزء الثالث من ثلاثية هذا المخرج اللذيذ بعد فيلمي «كروني» و «عرس الدم» وكانت إيرادات

وعدت إلى دور الأبنية «المدعوة» ما هو تصويري للفن الذي يفرضه بالعدل عن رايه.

■ لا أمك تصويراً ممتعاً، إن ما يعني في الأساس أن أكون راضية عما سأقوله للمشاهدين أن ما يعني هو أن أكون باتتالي على قدر الثقة التي منحتني إياها الجمهور.

■ وإذا كان دوراً يتركز في الشهرة مباشرة؟

■ الشهرة تعني المزيد من القلق والتوتر وتتمثل أيضاً بعزيم من تقيد للحرية وعدم إتاحة الفرصة للفنان بأن يعيش حياته الطبيعية بعيداً عن نظرات الناس.

■ هل أنت مصرة على الاستمرار في الفن؟

■ أنا ماثبات أعيش مرحلة قلقة، وإذا خالطني الشعور يوماً أنني لست ممتعة لاجتماع سائقو الفن عن الفن والاستقرار في دار النشر ولكن لا أعتقد أن ذلك سيحصل لأن الفن يسري في عروقي كالم.

كاتبة

■ خرج قطعاً الحياة الفنية هل للفتاة غاليا حداد اهتمامات أخرى؟

■ الماطلة.. وهي الهواية التي أرتاح لها في رحتي وأوقات فراغي.. ثم أنني أكتب من حين لآخر.

■ وماذا تكتب؟

■ كل ما لا أستطيع أن أعبر عنه بالكلام.. وهل تستشربينه؟

■ لا سوف أحفظ بكل ما أكتب لنفسي.. وهل حاولت الكتابة الفنية؟

■ نعم.. وأن كان قليلاً ويقتل بنوعية برامج الأطفال.

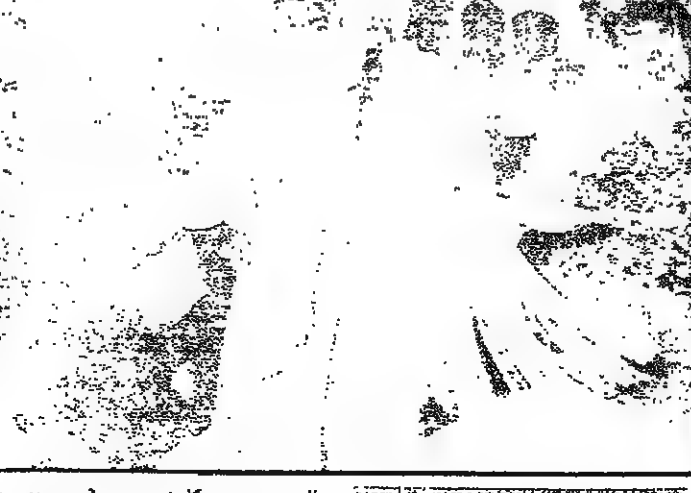
■ ومشروع المستقبل؟

■ نحضر من خلال فرقة «النساء الفنية» مجموعة أعمال مسرحية بعد النجاح الذي شهده مسرحية «حلا والأمير» وهذه الأعمال موجهة أيضاً للأطفال والكبار، وبالطبع عني سيكون ضمن هذا الإطار.

■ الفئات اللبنانية «مادونا»؟

■ الفتيات المشاعبات.. أول فيلم مصري لي

وتقاسمني البطولة.. ليللى علوى وشريهان



العموم، من كلمات صلاح جاشين وألحان سيد مكاوي.. «تفكر سافر» من كلمات سيد قشوش وألحان فاروق سلامة.

■ في القاهرة تلتقت بعض العروض السينمائية، فأي منها ستفكرين؟

■ سأفكر قريباً فيلم «سيدنا» من إنتاج حسين الصبح وأخراج محمد سلمان بعنوان «الفتيات المشاعبات» بالاشتراك مع ليللى علوى وشريهان.

■ وفي لبنان هل تخططين لمشروع ما؟

■ أحضر لاستعراض غنائي على مسرح «ميروب» وسيصمم أربعة وعشرين راقصاً وراقصة.. كما سيشاركني فيه من الفنانين فرناندو عريضة، أيل صيفر ونجا نصار.

حوار: جوسلين فضول بيروت - الاتحاد الفني

حتى الآن في زيارتي الأولى تمت بنشاط مكثف.. تزودت بالكثير من الأغاني التي أعدها لي لمحبين مصريين، حصلت على أكثر من نحن لفاروق سلامة ومنها «وه يا صابوني».. في رحلتي الثانية أخذت مجموعة الحان سجلتها مؤخراً وهي أنا مانتشيس.

و «قدما وقدم» من كلمات نجيب نجم الحان فاروق سلامة، «فرصة سعيدة» من كلمات نيل المدي الحان مجدي المصري.. «الليلة حلو الليلة عيد» للملحن جميل مصطفى، «عطني

حقوق: جوسلين فضول بيروت - الاتحاد الفني

بأهمية العلاقة التي نشأت بينك وبين الأطفال، خصوصاً وأن الطفل هو كاتبة التي تمسك الحقيقة كما هي غير مزينة أو مشوهة، وأهمية أنتم هنا تكمن في قدرته على العطاء، لأن الشخصية التي يتقمصها على المسرح، ستبقى كائناً في ذاكرة الطفل لفترة غير قصيرة، وربما أيضاً قد تؤثر على بعض تصرفاته في حياته العادية.

■ اعتقد أن أدوار الأضحاح بشكل عام، هي من أصعب الأدوار.

الكعب العالي

■ هل هذا ما يفسر قلة أعمالك؟

■ في الحقيقة حاولت ألا أفرغ فرسية الإغراءات حتى لا أسقط من الذاكرة، كما حصل لعدد من الفنانات الناشئات، اللواتي أغرتهم الأضحاح فليس الكعب العالي، ومشيهن وكشهن فسقطن من الخطوة الأولى، للكعب العالي في الفن يكسر رقية الفنان.

■ حتى لا أسقط رفضت ارتداء هذا الكعب، ولم أشارك بكثير من الأعمال، عرفت عني ويدوار رئيسية ومهمة في التلفزيون والسينما.. بل أثرت التعامل مع أدوار ومسرحيات الأطفال بالذات، لأنني أحس وكأنني أحقق نفسي من خلالها.

■ هل هناك أسباب معينة لخل هذا الإحساس؟

■ أظنها الحرب.. التي حرمتني من فرحة الطفولة وسعادتها هي التي تدفعني لأن أبقي مع الأطفال لأعمل من أجل أفراسهم، الحرب سورت من الأطفال لبنان يستهم.. وظللت عيونهم ووجوههم يألون الهمام.. وهم إضافة إلى المعاناة اليومية من جراء الأحداث الدامية التي يشهدها البلد، فهم مضطرون لأن يشاهدوا مساء كل يوم على شاشة التلفزيون المزيد من مذات الدم والنزاع وإذا تيسر لأحدهم وشاهد «تسبينا» فهو

■ أظنها الحرب.. التي حرمتني من فرحة الطفولة وسعادتها هي التي تدفعني لأن أبقي مع الأطفال لأعمل من أجل أفراسهم، الحرب سورت من الأطفال لبنان يستهم.. وظللت عيونهم ووجوههم يألون الهمام.. وهم إضافة إلى المعاناة اليومية من جراء الأحداث الدامية التي يشهدها البلد، فهم مضطرون لأن يشاهدوا مساء كل يوم على شاشة التلفزيون المزيد من مذات الدم والنزاع وإذا تيسر لأحدهم وشاهد «تسبينا» فهو

■ أظنها الحرب.. التي حرمتني من فرحة الطفولة وسعادتها هي التي تدفعني لأن أبقي مع الأطفال لأعمل من أجل أفراسهم، الحرب سورت من الأطفال لبنان يستهم.. وظللت عيونهم ووجوههم يألون الهمام.. وهم إضافة إلى المعاناة اليومية من جراء الأحداث الدامية التي يشهدها البلد، فهم مضطرون لأن يشاهدوا مساء كل يوم على شاشة التلفزيون المزيد من مذات الدم والنزاع وإذا تيسر لأحدهم وشاهد «تسبينا» فهو

■ أظنها الحرب.. التي حرمتني من فرحة الطفولة وسعادتها هي التي تدفعني لأن أبقي مع الأطفال لأعمل من أجل أفراسهم، الحرب سورت من الأطفال لبنان يستهم.. وظللت عيونهم ووجوههم يألون الهمام.. وهم إضافة إلى المعاناة اليومية من جراء الأحداث الدامية التي يشهدها البلد، فهم مضطرون لأن يشاهدوا مساء كل يوم على شاشة التلفزيون المزيد من مذات الدم والنزاع وإذا تيسر لأحدهم وشاهد «تسبينا» فهو

■ أظنها الحرب.. التي حرمتني من فرحة الطفولة وسعادتها هي التي تدفعني لأن أبقي مع الأطفال لأعمل من أجل أفراسهم، الحرب سورت من الأطفال لبنان يستهم.. وظللت عيونهم ووجوههم يألون الهمام.. وهم إضافة إلى المعاناة اليومية من جراء الأحداث الدامية التي يشهدها البلد، فهم مضطرون لأن يشاهدوا مساء كل يوم على شاشة التلفزيون المزيد من مذات الدم والنزاع وإذا تيسر لأحدهم وشاهد «تسبينا» فهو

■ أظنها الحرب.. التي حرمتني من فرحة الطفولة وسعادتها هي التي تدفعني لأن أبقي مع الأطفال لأعمل من أجل أفراسهم، الحرب سورت من الأطفال لبنان يستهم.. وظللت عيونهم ووجوههم يألون الهمام.. وهم إضافة إلى المعاناة اليومية من جراء الأحداث الدامية التي يشهدها البلد، فهم مضطرون لأن يشاهدوا مساء كل يوم على شاشة التلفزيون المزيد من مذات الدم والنزاع وإذا تيسر لأحدهم وشاهد «تسبينا» فهو

■ أظنها الحرب.. التي حرمتني من فرحة الطفولة وسعادتها هي التي تدفعني لأن أبقي مع الأطفال لأعمل من أجل أفراسهم، الحرب سورت من الأطفال لبنان يستهم.. وظللت عيونهم ووجوههم يألون الهمام.. وهم إضافة إلى المعاناة اليومية من جراء الأحداث الدامية التي يشهدها البلد، فهم مضطرون لأن يشاهدوا مساء كل يوم على شاشة التلفزيون المزيد من مذات الدم والنزاع وإذا تيسر لأحدهم وشاهد «تسبينا» فهو

■ أظنها الحرب.. التي حرمتني من فرحة الطفولة وسعادتها هي التي تدفعني لأن أبقي مع الأطفال لأعمل من أجل أفراسهم، الحرب سورت من الأطفال لبنان يستهم.. وظللت عيونهم ووجوههم يألون الهمام.. وهم إضافة إلى المعاناة اليومية من جراء الأحداث الدامية التي يشهدها البلد، فهم مضطرون لأن يشاهدوا مساء كل يوم على شاشة التلفزيون المزيد من مذات الدم والنزاع وإذا تيسر لأحدهم وشاهد «تسبينا» فهو

■ أظنها الحرب.. التي حرمتني من فرحة الطفولة وسعادتها هي التي تدفعني لأن أبقي مع الأطفال لأعمل من أجل أفراسهم، الحرب سورت من الأطفال لبنان يستهم.. وظللت عيونهم ووجوههم يألون الهمام.. وهم إضافة إلى المعاناة اليومية من جراء الأحداث الدامية التي يشهدها البلد، فهم مضطرون لأن يشاهدوا مساء كل يوم على شاشة التلفزيون المزيد من مذات الدم والنزاع وإذا تيسر لأحدهم وشاهد «تسبينا» فهو

■ أظنها الحرب.. التي حرمتني من فرحة الطفولة وسعادتها هي التي تدفعني لأن أبقي مع الأطفال لأعمل من أجل أفراسهم، الحرب سورت من الأطفال لبنان يستهم.. وظللت عيونهم ووجوههم يألون الهمام.. وهم إضافة إلى المعاناة اليومية من جراء الأحداث الدامية التي يشهدها البلد، فهم مضطرون لأن يشاهدوا مساء كل يوم على شاشة التلفزيون المزيد من مذات الدم والنزاع وإذا تيسر لأحدهم وشاهد «تسبينا» فهو

■ أظنها الحرب.. التي حرمتني من فرحة الطفولة وسعادتها هي التي تدفعني لأن أبقي مع الأطفال لأعمل من أجل أفراسهم، الحرب سورت من الأطفال لبنان يستهم.. وظللت عيونهم ووجوههم يألون الهمام.. وهم إضافة إلى المعاناة اليومية من جراء الأحداث الدامية التي يشهدها البلد، فهم مضطرون لأن يشاهدوا مساء كل يوم على شاشة التلفزيون المزيد من مذات الدم والنزاع وإذا تيسر لأحدهم وشاهد «تسبينا» فهو

■ أظنها الحرب.. التي حرمتني من فرحة الطفولة وسعادتها هي التي تدفعني لأن أبقي مع الأطفال لأعمل من أجل أفراسهم، الحرب سورت من الأطفال لبنان يستهم.. وظللت عيونهم ووجوههم يألون الهمام.. وهم إضافة إلى المعاناة اليومية من جراء الأحداث الدامية التي يشهدها البلد، فهم مضطرون لأن يشاهدوا مساء كل يوم على شاشة التلفزيون المزيد من مذات الدم والنزاع وإذا تيسر لأحدهم وشاهد «تسبينا» فهو

■ أظنها الحرب.. التي حرمتني من فرحة الطفولة وسعادتها هي التي تدفعني لأن أبقي مع الأطفال لأعمل من أجل أفراسهم، الحرب سورت من الأطفال لبنان يستهم.. وظللت عيونهم ووجوههم يألون الهمام.. وهم إضافة إلى المعاناة اليومية من جراء الأحداث الدامية التي يشهدها البلد، فهم مضطرون لأن يشاهدوا مساء كل يوم على شاشة التلفزيون المزيد من مذات الدم والنزاع وإذا تيسر لأحدهم وشاهد «تسبينا» فهو

■ أظنها الحرب.. التي حرمتني من فرحة الطفولة وسعادتها هي التي تدفعني لأن أبقي مع الأطفال لأعمل من أجل أفراسهم، الحرب سورت من الأطفال لبنان يستهم.. وظللت عيونهم ووجوههم يألون الهمام.. وهم إضافة إلى المعاناة اليومية من جراء الأحداث الدامية التي يشهدها البلد، فهم مضطرون لأن يشاهدوا مساء كل يوم على شاشة التلفزيون المزيد من مذات الدم والنزاع وإذا تيسر لأحدهم وشاهد «تسبينا» فهو

■ أظنها الحرب.. التي حرمتني من فرحة الطفولة وسعادتها هي التي تدفعني لأن أبقي مع الأطفال لأعمل من أجل أفراسهم، الحرب سورت من الأطفال لبنان يستهم.. وظللت عيونهم ووجوههم يألون الهمام.. وهم إضافة إلى المعاناة اليومية من جراء الأحداث الدامية التي يشهدها البلد، فهم مضطرون لأن يشاهدوا مساء كل يوم على شاشة التلفزيون المزيد من مذات الدم والنزاع وإذا تيسر لأحدهم وشاهد «تسبينا» فهو

■ أظنها الحرب.. التي حرمتني من فرحة الطفولة وسعادتها هي التي تدفعني لأن أبقي مع الأطفال لأعمل من أجل أفراسهم، الحرب سورت من الأطفال لبنان يستهم.. وظللت عيونهم ووجوههم يألون الهمام.. وهم إضافة إلى المعاناة اليومية من جراء الأحداث الدامية التي يشهدها البلد، فهم مضطرون لأن يشاهدوا مساء كل يوم على شاشة التلفزيون المزيد من مذات الدم والنزاع وإذا تيسر لأحدهم وشاهد «تسبينا» فهو

■ أظنها الحرب.. التي حرمتني من فرحة الطفولة وسعادتها هي التي تدفعني لأن أبقي مع الأطفال لأعمل من أجل أفراسهم، الحرب سورت من الأطفال لبنان يستهم.. وظللت عيونهم ووجوههم يألون الهمام.. وهم إضافة إلى المعاناة اليومية من جراء الأحداث الدامية التي يشهدها البلد، فهم مضطرون لأن يشاهدوا مساء كل يوم على شاشة التلفزيون المزيد من مذات الدم والنزاع وإذا تيسر لأحدهم وشاهد «تسبينا» فهو

■ أظنها الحرب.. التي حرمتني من فرحة الطفولة وسعادتها هي التي تدفعني لأن أبقي مع الأطفال لأعمل من أجل أفراسهم، الحرب سورت من الأطفال لبنان يستهم.. وظللت عيونهم ووجوههم يألون الهمام.. وهم إضافة إلى المعاناة اليومية من جراء الأحداث الدامية التي يشهدها البلد، فهم مضطرون لأن يشاهدوا مساء كل يوم على شاشة التلفزيون المزيد من مذات الدم والنزاع وإذا تيسر لأحدهم وشاهد «تسبينا» فهو

■ أظنها الحرب.. التي حرمتني من فرحة الطفولة وسعادتها هي التي تدفعني لأن أبقي مع الأطفال لأعمل من أجل أفراسهم، الحرب سورت من الأطفال لبنان يستهم.. وظللت عيونهم ووجوههم يألون الهمام.. وهم إضافة إلى المعاناة اليومية من جراء الأحداث الدامية التي يشهدها البلد، فهم مضطرون لأن يشاهدوا مساء كل يوم على شاشة التلفزيون المزيد من مذات الدم والنزاع وإذا تيسر لأحدهم وشاهد «تسبينا» فهو

■ أظنها الحرب.. التي حرمتني من فرحة الطفولة وسعادتها هي التي تدفعني لأن أبقي مع الأطفال لأعمل من أجل أفراسهم، الحرب سورت من الأطفال لبنان يستهم.. وظللت عيونهم ووجوههم يألون الهمام.. وهم إضافة إلى المعاناة اليومية من جراء الأحداث الدامية التي يشهدها البلد، فهم مضطرون لأن يشاهدوا مساء كل يوم على شاشة التلفزيون المزيد من مذات الدم والنزاع وإذا تيسر لأحدهم وشاهد «تسبينا» فهو

■ أظنها الحرب.. التي حرمتني من فرحة الطفولة وسعادتها هي التي تدفعني لأن أبقي مع الأطفال لأعمل من أجل أفراسهم، الحرب سورت من الأطفال لبنان يستهم.. وظللت عيونهم ووجوههم يألون الهمام.. وهم إضافة إلى المعاناة اليومية من جراء الأحداث الدامية التي يشهدها البلد، فهم مضطرون لأن يشاهدوا مساء كل يوم على شاشة التلفزيون المزيد من مذات الدم والنزاع وإذا تيسر لأحدهم وشاهد «تسبينا» فهو

■ أظنها الحرب.. التي حرمتني من فرحة الطفولة وسعادتها هي التي تدفعني لأن أبقي مع الأطفال لأعمل من أجل أفراسهم، الحرب سورت من الأطفال لبنان يستهم.. وظللت عيونهم ووجوههم يألون الهمام.. وهم إضافة إلى المعاناة اليومية من جراء الأحداث الدامية التي يشهدها البلد، فهم مضطرون لأن يشاهدوا مساء كل يوم على شاشة التلفزيون المزيد من مذات الدم والنزاع وإذا تيسر لأحدهم وشاهد «تسبينا» فهو

■ أظنها الحرب.. التي حرمتني من فرحة الطفولة وسعادتها هي التي تدفعني لأن أبقي مع الأطفال لأعمل من أجل أفراسهم، الحرب سورت من الأطفال لبنان يستهم.. وظللت عيونهم ووجوههم يألون الهمام.. وهم إضافة إلى المعاناة اليومية من جراء الأحداث الدامية التي يشهدها البلد، فهم مضطرون لأن يشاهدوا مساء كل يوم على شاشة التلفزيون المزيد من مذات الدم والنزاع وإذا تيسر لأحدهم وشاهد «تسبينا» فهو

■ أظنها الحرب.. التي حرمتني من فرحة الطفولة وسعادتها هي التي تدفعني لأن أبقي مع الأطفال لأعمل من أجل أفراسهم، الحرب سورت من الأطفال لبنان يستهم.. وظللت عيونهم ووجوههم يألون الهمام.. وهم إضافة إلى المعاناة اليومية من جراء الأحداث الدامية التي يشهدها البلد، فهم مضطرون لأن يشاهدوا مساء كل يوم على شاشة التلفزيون المزيد من مذات الدم والنزاع وإذا تيسر لأحدهم وشاهد «تسبينا» فهو

■ أظنها الحرب.. التي حرمتني من فرحة الطفولة وسعادتها هي التي تدفعني لأن أبقي مع الأطفال لأعمل من أجل أفراسهم، الحرب سورت من الأطفال لبنان يستهم.. وظللت عيونهم ووجوههم يألون الهمام.. وهم إضافة إلى المعاناة اليومية من جراء الأحداث الدامية التي يشهدها البلد، فهم مضطرون لأن يشاهدوا مساء كل يوم على شاشة التلفزيون المزيد من مذات الدم والنزاع وإذا تيسر لأحدهم وشاهد «تسبينا» فهو

■ أظنها الحرب.. التي حرمتني من فرحة الطفولة وسعادتها هي التي تدفعني لأن أبقي مع الأطفال لأعمل من أجل أفراسهم، الحرب سورت من الأطفال لبنان يستهم.. وظللت عيونهم ووجوههم يألون الهمام.. وهم إضافة إلى المعاناة اليومية من جراء الأحداث الدامية التي يشهدها البلد، فهم مضطرون لأن يشاهدوا مساء كل يوم على شاشة التلفزيون المزيد من مذات الدم والنزاع وإذا تيسر لأحدهم وشاهد «تسبينا» فهو

بغنوان «دولة هروب» يقسم في عاشره
عدد من القاتلين العرب، على رأسهم
القائفة سناء جميل التي يشاركها البطولة
مؤلف المسلسل السعودي محمد
حمزة ومن مصر نيزك خليل وأولي حمادة
ومن الكويت إبراهيم الصلال ومن تونس
يوسف محمد بن علي وسامية قمر والجمعي جويجي،
ومن السعودية أيضاً طفي الزبيدي وطلال
شقذار، ويخرج المسلسل الفرج المصري
عادل جلال، يتناول المسلسل خطورة
المتخدرات ويصور بين مصر وتونس
والسعودية.

● حسين الهادي. ● صلاح السعدني.

منسرح الجزيرة الكويتي
يقدم «الكورة مدورة»

O تجرى الاستعدادات في مسرح
الجزيرة الكويتي، لتقديم مسرحية
«الكورة مدورة» تأليف محمد الرشيد
وأخراج نيف جمال ومرشح للبطولة
خليل اسماعيل، وعبد الرحمن العقل
والتصانير الشرايح، ومحمد العجمي
وعبد التامر درويش وغيرهم.

تستعد أحداث المسرحية حول
مشاكل البطالة وتأثيرها على
المجتمع.

● انتصار الشواح

כִּי יִשְׁכַּח אֶת הַמִּצְוָה וְיִשְׁכַּח אֶת הַמִּצְוָה וְיִשְׁכַּח אֶת הַמִּצְוָה

تجاهي للغناء.. بدفعني لاعتزال الكنة

بالأنفص يميل ويتجه ناحية العدو
ة الرافضة السرعة وإن كانت تلك
ين من الأغاني لا تعيش كثيراً
وبذلك فالأغنية تعيش حالة فقدان
ن.
وكيف ثرى المخرب من أنيسة
أغنية؟
لا تآيد من تشديد الرقابة على الكلمة
وت واللمن، وإن شك أن هناك عناصر
بل ومعتازة كما أنني أطلب بإنشاء
رقابي جديد يكون مسؤولاً عن مراقبة
الجهاز ليكون مسؤولاً عن مراقبة
ين الجديد والقادمي لوقف زحف
راغبي الريح السروح والسيل
يسوا من أهل الفن وإنها دلاء.

● احمد زكي. ● كرم مطوع.

● فيلم جديد:

«ذات الرداء الأبيض» للمخرج فرانك لالوجيا:

متابعة جريمة غريبة غامضة في مدرسة للأطفال

ذات الرداء الأبيض عنوان فيلم المخرج فرانك لالوجيا، الذي يصور الحياة في مدينة بوليتا بوليتا، الأمريكية الصغيرة الهادئة في العام ١٩٦٢ حيث لا يوجد ما يسمى بأي انسان أو يعبر صوف حيلته. ولكن قد نسي أو بدأ عليه ذلك، تلك الأحداث العجيبة الغريبة التي بدت آثارها واضحة على قاعات الشباب في المدرسة الابتدائية قبل عشرة أعوام. تلك الأحداث التي يقرر «فرانكي سكولاري»، في ساعات الليل الأكثر عتمة اكتشاف أسرارها وأسبيلها.

ذات الرداء الأبيض ليس من أخرج لالوجيا فقط وإنما من كتابته أيضاً. وفيه يختلط الموت بالغموض بطريقة تدخل السورالية في تركيبها بشكل واضح للغاية.

ومن خلال تصور وإدراك طفل صغير لا يتجاوز عمره الحادية عشرة هو «لويس هلس»، صور مخرجنا أحداث فيلمه «ذات الرداء الأبيض...» إلى جانب لالوجيا في الفيلم الآخرين. وقد سبق للمخرج التعرف على المخرج لالوجيا من خلال فيلم «الشاهد» الذي لاقى نجاحاً باهراً. وقد أدى الاثنان الرئيسة إلى جانب الطفل لويس هلس، كل من كاترين ميلوند واليكي روكو وجيسون برسون.



كاترين ميلوند.

بيتي دايفيس في عيدها الثمانين: لا يحلو العالم بدون حب

بعض عبقريتنا سحرنا أكثر من مائة فيلم

تعبني طريقة معاملته لوالديتي... وقد طلقها عندما كنت في الثالثة من عمري. وقد كنت محظوظة أنا وشقيقتي أن نكون لنا أم تكن لنا الكثير من الحب والحنان وكنا دائماً سوية نقاسم الأفراح والأتراح لدرجة أنه أطلق علينا تسمية «الفرسان الثلاثة».

وتضيف بيتي: كانت أمي فخورة جداً بي.. تحبني بالناس تقول لهم: هل عرفتم من أنا؟ أنا والدة بيتي دايفيس. كانت تقهر بكل ما أقوم به رغم أنه كانت لي تصرفات تزعجها وخاصة طريقة لبسها وأذكر أنني أرتدت ذات مرة أن ذهب للتسوق، فأرتدت سترة قصيرة وبطولاً مقصوفاً فوق الركبة. فأرعبها منظرها.. وبالكاد قبلت بمراقبتي إلا أنها كانت تعرف مقابلة بالحب فيها بيتي عن أمور شخصية تتعلق بحياتها مع والديها ثم مع أزواجها.

وتقول بيتي: لم أشعر يوماً أن لي أباً.. فولدي كان مهوباً بالثقافة وكان رجلاً لأمياً. كان دائماً الأول في صفه في جامعة هارفرد وحاز على منحة لدخول جامعة أكسفورد إلا أن مشكلته الدائمة كانت ولعة باللباس الرسمي وربما وريث عنه كرمي للباس الرسمي. وقد توفي عن خمسين عاماً. ولم أشعر مطلقاً أنه كان بمثابة أب حقيقي لي يربطني به أي رابط فهو كان يعتبر أن الأطفال يولدون لينظر إليهم لا ليستمتع بهم.. ولم تكن



بيتى دايفيس. بيتى دايفيس - إحدى أشهر الممثلات في تاريخ هوليوود - بالذكرى الثمانين لولدها.

ليست جميلة، عيناها جاحظتان وأظفارها معقوفة، ومع ذلك فقد استطاعت أن ترتقي سلم النجاح والشهرة وبسرعة الصواريخ. درست فن الرقص والدراما. ويقول البعض أنها مدينة بشهرتها لجنتها الممتلئة إلا أن الجميع يتفقون على أن دورها في فيلم «الشقيقة الشريرة» في عام ١٩٣٦ - كان بمثابة جواز سفر لها إلى عالم هوليوود. فالتت عام ١٩٣٥ جائزة أوسكار لدورها في «الفاطمة» ثم في فيلم «المرأة الفلاسفة» في عام ١٩٣٨. ومنذ ذلك الحين أصبحت نجمتها لمبت في أكثر من مائة فيلم أحدها فيلم «حيثان أب».

هذا وذلك تزوجت أربع مرات، ورغم أنها معقدة اليوم بسبب كسر في رجلها، إلا أنها تتكلم على كتابة الجزء الثاني من مذكراتها وهذا، الذي كانت قد

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

الخيال الرفيع بين

الجريمة والصابون

○ المخرج الأمريكي شيفيد موريس، والذي من أشهر أفلامه «بوابه السماء» عام ١٩٧٨ وبركان فلوريديا عام ١٩٨١. انتج مؤخراً من لخر أعماله بعنوان «الخيال الرفيع» وهو من الأعمال البوليسية التي تدور حول قصة واقعية نقلت خصلياً ليويلين في مدينة دالاس الأمريكية عام ١٩٦٧. وقد ركز المخرج في الفيلم على لحظة جوهريه هي إصرار القاتل على أنه لم يرتكب الجريمة حتى آخر لحظة قبل الحكم عليه بالإعدام.

قام المخرج بالبحث في ملفات البوليس لمدة ثلاث سنوات وقابل سبع مائتي مسجون من الذين أدينوا في قضايا القتل. ولأنه يصور عدد كبير منهم على أنكر ارتكاب الجريمة.. وتحول البحث وراء ميكولوجية القتل وخلق يكون في جلقه بطنية أثناء ارتكابه الجريمة أو فنتبه حالة من الجنون المؤقت. وأطلق على هذه الأسلوب «الحقيقة السوداء».

وقد وصف الناقد السينمائيون في أمريكا الفيلم بأنه من الأفلام الكلاسيكية التي ترتقي إلى مستوى الكلاسيكية مثل أفلامه السابقة «بوابه السماء» وبركان فلوريديا.

مهرجان مصري بنياني بالمسرحية الشهر القادم

○ تقيم وزارة السياحة المصرية مهرجاناً مسرحياً في المسرحية ابتداء من ١٧ أكتوبر حتى ١٠ نوفمبر القادم بهدف تنشيط السياحة إلى مصر من دول أمريكا اللاتينية.

ويقيم المهرجان بالتعاون مع وزارة الثقافة المصرية وتتشارك فيه فرقاً من المسرح الشعبي كـ «كوميديا المهرج» و«مهرج» للفنون التشكيلية المصرية.

وتعطي بيتي: كانت أمي فخورة جداً بي.. تحبني بالناس تقول لهم: هل عرفتم من أنا؟ أنا والدة بيتي دايفيس. كانت تقهر بكل ما أقوم به رغم أنه كانت لي تصرفات تزعجها وخاصة طريقة لبسها وأذكر أنني أرتدت ذات مرة أن ذهب للتسوق، فأرتدت سترة قصيرة وبطولاً مقصوفاً فوق الركبة. فأرعبها منظرها.. وبالكاد قبلت بمراقبتي إلا أنها كانت تعرف مقابلة بالحب فيها بيتي عن أمور شخصية تتعلق بحياتها مع والديها ثم مع أزواجها.

وتقول بيتي: لم أشعر يوماً أن لي أباً.. فولدي كان مهوباً بالثقافة وكان رجلاً لأمياً. كان دائماً الأول في صفه في جامعة هارفرد وحاز على منحة لدخول جامعة أكسفورد إلا أن مشكلته الدائمة كانت ولعة باللباس الرسمي وربما وريث عنه كرمي للباس الرسمي. وقد توفي عن خمسين عاماً. ولم أشعر مطلقاً أنه كان بمثابة أب حقيقي لي يربطني به أي رابط فهو كان يعتبر أن الأطفال يولدون لينظر إليهم لا يستمتع بهم.. ولم تكن

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

في عام ١٩٧٠ نالت بيتي دايفيس

حصار بيكاسو في الجزائر

ستباع في نوفمبر القادم إحدى روائع لوحات الفنان بيكاسو في محلات كريستي ويمكن أن يصل ثمنها إلى ١٠ ملايين جنيه استرليني.



بيكاسو.

واللوحات التي ستباع عنوانها «الأكويبات وأركان» وقد رسمها بيكاسو عام ١٩٠٥ عندما كان يعيش في مونتارن بالقرب من قصر بيجال كان يوجد سيرك اعتاد بيكاسو أن يزوره ثلاث أو أربع مرات في الأسبوع. وقد قالت فريتاندي أوليفير إحدى صديقاته أنها لم تشاهد بيكاسو يضحك متما كان يفعل عند زيارته للسيرك.

وكانت تلك الفترة التي انتقل فيها بيكاسو من طام «الفترة الزرقاء» إلى «فترة اللون القرمزي أو الوردية».

وقد بيعت اللوحة بعد رسمها مباشرة إلى متحف الماني وفي عام ١٩٣٧ قام النظام النازي بمصادرة اللوحة مع لوحات أخرى وأرسلها إلى سويسرا في إطار حملة تطهير للفن والأعمال الفنية.

ورغم أن مبلغ ١٠ ملايين طرح كتقدير للثمن الذي ستباع به اللوحة إلا أنه لا يعرف السعر الذي يمكن أن يتابع به في ٢٨ نوفمبر بلندن لأنه لم يطرر مثل هذا العمل في السوق المفتوح بلندن لسنتين مضت.

كما وأن البائع سيجني مبلغاً إضافياً إذ يوجد على الخلف بقايا استكشاش لوجوه وهذا يعتبر ارتباطاً

غريباً إذ أن محلات كريستي للمزاد كانت قد باعت لوحة لرأس امرأة من أعمال بيكاسو في العام الماضي بمبلغ ٢٤ مليوناً و ٧٥٠ ألف جنيه وبيعت لوحة قوس قزح بمبلغ ٣١ مليون جنيه. إلا أن سوق الفن واجه ألياماً صعبة في عام ١٩٨٤ وعام ١٩٨٥. ولا يمكن أن يستمر الصعود الهائل دون نهاية ويتطلع عالم الفن إلى مؤشر إيجابية في فترة العامين اللامعين

بالذات فقد بيعت لوحة عباد الشمس لفان جوح في العام الماضي بمبلغ ٢٤ مليوناً و ٧٥٠ ألف جنيه وبيعت لوحة قوس قزح بمبلغ ٣١ مليون جنيه. إلا أن سوق الفن واجه ألياماً صعبة في عام ١٩٨٤ وعام ١٩٨٥. ولا يمكن أن يستمر الصعود الهائل دون نهاية ويتطلع عالم الفن إلى مؤشر إيجابية في فترة العامين اللامعين

بالذات فقد بيعت لوحة عباد الشمس لفان جوح في العام الماضي بمبلغ ٢٤ مليوناً و ٧٥٠ ألف جنيه وبيعت لوحة قوس قزح بمبلغ ٣١ مليون جنيه. إلا أن سوق الفن واجه ألياماً صعبة في عام ١٩٨٤ وعام ١٩٨٥. ولا يمكن أن يستمر الصعود الهائل دون نهاية ويتطلع عالم الفن إلى مؤشر إيجابية في فترة العامين اللامعين

بالذات فقد بيعت لوحة عباد الشمس لفان جوح في العام الماضي بمبلغ ٢٤ مليوناً و ٧٥٠ ألف جنيه وبيعت لوحة قوس قزح بمبلغ ٣١ مليون جنيه. إلا أن سوق الفن واجه ألياماً صعبة في عام ١٩٨٤ وعام ١٩٨٥. ولا يمكن أن يستمر الصعود الهائل دون نهاية ويتطلع عالم الفن إلى مؤشر إيجابية في فترة العامين اللامعين

بالذات فقد بيعت لوحة عباد الشمس لفان جوح في العام الماضي بمبلغ ٢٤ مليوناً و ٧٥٠ ألف جنيه وبيعت لوحة قوس قزح بمبلغ ٣١ مليون جنيه. إلا أن سوق الفن واجه ألياماً صعبة في عام ١٩٨٤ وعام ١٩٨٥. ولا يمكن أن يستمر الصعود الهائل دون نهاية ويتطلع عالم الفن إلى مؤشر إيجابية في فترة العامين اللامعين

بالذات فقد بيعت لوحة عباد الشمس لفان جوح في العام الماضي بمبلغ ٢٤ مليوناً و ٧٥٠ ألف جنيه وبيعت لوحة قوس قزح بمبلغ ٣١ مليون جنيه. إلا أن سوق الفن واجه ألياماً صعبة في عام ١٩٨٤ وعام ١٩٨٥. ولا يمكن أن يستمر الصعود الهائل دون نهاية ويتطلع عالم الفن إلى مؤشر إيجابية في فترة العامين اللامعين

بالذات فقد بيعت لوحة عباد الشمس لفان جوح في العام الماضي بمبلغ ٢٤ مليوناً و ٧٥٠ ألف جنيه وبيعت لوحة قوس قزح بمبلغ ٣١ مليون جنيه. إلا أن سوق الفن واجه ألياماً صعبة في عام ١٩٨٤ وعام ١٩٨٥. ولا يمكن أن يستمر الصعود الهائل دون نهاية ويتطلع عالم الفن إلى مؤشر إيجابية في فترة العامين اللامعين

بالذات فقد بيعت لوحة عباد الشمس لفان جوح في العام الماضي بمبلغ ٢٤ مليوناً و ٧٥٠ ألف جنيه وبيعت لوحة قوس قزح بمبلغ ٣١ مليون جنيه. إلا أن سوق الفن واجه ألياماً صعبة في عام ١٩٨٤ وعام ١٩٨٥. ولا يمكن أن يستمر الصعود الهائل دون نهاية ويتطلع عالم الفن إلى مؤشر إيجابية في فترة العامين اللامعين

بالذات فقد بيعت لوحة عباد الشمس لفان جوح في العام الماضي بمبلغ ٢٤ مليوناً و ٧٥٠ ألف جنيه وبيعت لوحة قوس قزح بمبلغ ٣١ مليون جنيه. إلا أن سوق الفن واجه ألياماً صعبة في عام ١٩٨٤ وعام ١٩٨٥. ولا يمكن أن يستمر الصعود الهائل دون نهاية ويتطلع عالم الفن إلى مؤشر إيجابية في فترة العامين اللامعين

بالذات فقد بيعت لوحة عباد الشمس لفان جوح في العام الماضي بمبلغ ٢٤ مليوناً و ٧٥٠ ألف جنيه وبيعت لوحة قوس قزح بمبلغ ٣١ مليون جنيه. إلا أن سوق الفن واجه ألياماً صعبة في عام ١٩٨٤ وعام ١٩٨٥. ولا يمكن أن يستمر الصعود الهائل دون نهاية ويتطلع عالم الفن إلى مؤشر إيجابية في فترة العامين اللامعين

بالذات فقد بيعت لوحة عباد الشمس لفان جوح في العام الماضي بمبلغ ٢٤ مليوناً و ٧٥٠ ألف جنيه وبيعت لوحة قوس قزح بمبلغ ٣١ مليون جنيه. إلا أن سوق الفن واجه ألياماً صعبة في عام ١٩٨٤ وعام ١٩٨٥. ولا يمكن أن يستمر الصعود الهائل دون نهاية ويتطلع عالم الفن إلى مؤشر إيجابية في فترة العامين اللامعين

بالذات فقد بيعت لوحة عباد الشمس لفان جوح في العام الماضي بمبلغ ٢٤ مليوناً و ٧٥٠ ألف جنيه وبيعت لوحة قوس قزح بمبلغ ٣١ مليون جنيه. إلا أن سوق الفن واجه ألياماً صعبة في عام ١٩٨٤ وعام ١٩٨٥. ولا يمكن أن يستمر الصعود الهائل دون نهاية ويتطلع عالم الفن إلى مؤشر إيجابية في فترة العامين اللامعين

بالذات فقد بيعت لوحة عباد الشمس لفان جوح في العام الماضي بمبلغ ٢٤ مليوناً و ٧٥٠ ألف جنيه وبيعت لوحة قوس قزح بمبلغ ٣١ مليون جنيه. إلا أن سوق الفن واجه ألياماً صعبة في عام ١٩٨٤ وعام ١٩٨٥. ولا يمكن أن يستمر الصعود الهائل دون نهاية ويتطلع عالم الفن إلى مؤشر إيجابية في فترة العامين اللامعين

بالذات فقد بيعت لوحة عباد الشمس لفان جوح في العام الماضي بمبلغ ٢٤ مليوناً و ٧٥٠ ألف جنيه وبيعت لوحة قوس قزح بمبلغ ٣١ مليون جنيه. إلا أن سوق الفن واجه ألياماً صعبة في عام ١٩٨٤ وعام ١٩٨٥. ولا يمكن أن يستمر الصعود الهائل دون نهاية ويتطلع عالم الفن إلى مؤشر إيجابية في فترة العامين اللامعين

بالذات فقد بيعت لوحة عباد الشمس لفان جوح في العام الماضي بمبلغ ٢٤ مليوناً و ٧٥٠ ألف جنيه وبيعت لوحة قوس قزح بمبلغ ٣١ مليون جنيه. إلا أن سوق الفن واجه ألياماً صعبة في عام ١٩٨٤ وعام ١٩٨٥. ولا يمكن أن يستمر الصعود الهائل دون نهاية ويتطلع عالم الفن إلى مؤشر إيجابية في فترة العامين اللامعين

بالذات فقد بيعت لوحة عباد الشمس لفان جوح في العام الماضي بمبلغ ٢٤ مليوناً و ٧٥٠ ألف جنيه وبيعت لوحة قوس قزح بمبلغ ٣١ مليون جنيه. إلا أن سوق الفن واجه ألياماً صعبة في عام ١٩٨٤ وعام ١٩٨٥. ولا يمكن أن يستمر الصعود الهائل دون نهاية ويتطلع عالم الفن إلى مؤشر إيجابية في فترة العامين اللامعين

بالذات فقد بيعت لوحة عباد الشمس لفان جوح في العام الماضي بمبلغ ٢٤ مليوناً و ٧٥٠ ألف جنيه وبيعت لوحة قوس قزح بمبلغ ٣١ مليون جنيه. إلا أن سوق الفن واجه ألياماً صعبة في عام ١٩٨٤ وعام ١٩٨٥. ولا يمكن أن يستمر الصعود الهائل دون نهاية ويتطلع عالم الفن إلى مؤشر إيجابية في فترة العامين اللامعين

بالذات فقد بيعت لوحة عباد الشمس لفان جوح في العام الماضي بمبلغ ٢٤ مليوناً و ٧٥٠ ألف جنيه وبيعت لوحة قوس قزح بمبلغ ٣١ مليون جنيه. إلا أن سوق الفن واجه ألياماً صعبة في عام ١٩٨٤ وعام ١٩٨٥. ولا يمكن أن يستمر الصعود الهائل دون نهاية ويتطلع عالم الفن إلى مؤشر إيجابية في فترة العامين اللامعين

بالذات فقد بيعت لوحة عباد الشمس لفان جوح في العام الماضي بمبلغ ٢٤ مليوناً و ٧٥٠ ألف جنيه وبيعت لوحة قوس قزح بمبلغ ٣١ مليون جنيه. إلا أن سوق الفن واجه ألياماً صعبة في عام ١٩٨٤ وعام ١٩٨٥. ولا يمكن أن يستمر الصعود الهائل دون نهاية ويتطلع عالم الفن إلى مؤشر إيجابية في فترة العامين اللامعين

بالذات فقد بيعت لوحة عباد الشمس لفان جوح في العام الماضي بمبلغ ٢٤ مليوناً و ٧٥٠ ألف جنيه وبيعت لوحة قوس قزح بمبلغ ٣١ مليون جنيه. إلا أن سوق الفن واجه ألياماً صعبة في عام ١٩٨٤ وعام ١٩٨٥. ولا يمكن أن يستمر الصعود الهائل دون نهاية ويتطلع عالم الفن إلى مؤشر إيجابية في فترة العامين اللامعين

بالذات فقد بيعت لوحة عباد الشمس لفان جوح في العام الماضي بمبلغ ٢٤ مليوناً و ٧٥٠ ألف جنيه وبيعت لوحة قوس قزح بمبلغ ٣١ مليون جنيه. إلا أن سوق الفن واجه ألياماً صعبة في عام ١٩٨٤ وعام ١٩٨٥. ولا يمكن أن يستمر الصعود الهائل دون نهاية ويتطلع عالم الفن إلى مؤشر إيجابية في فترة العامين اللامعين

بالذات فقد بيعت لوحة عباد الشمس لفان جوح في العام الماضي بمبلغ ٢٤ مليوناً و ٧٥٠ ألف جنيه وبيعت لوحة قوس قزح بمبلغ ٣١ مليون جنيه. إلا أن سوق الفن واجه ألياماً صعبة في عام ١٩٨٤ وعام ١٩٨٥. ولا يمكن أن يستمر الصعود الهائل دون نهاية ويتطلع عالم الفن إلى مؤشر إيجابية في فترة العامين اللامعين

بالذات فقد بيعت لوحة عباد الشمس لفان جوح في العام الماضي بمبلغ ٢٤ مليوناً و ٧٥٠ ألف جنيه وبيعت لوحة قوس قزح بمبلغ ٣١ مليون جنيه. إلا أن سوق الفن واجه ألياماً صعبة في عام ١٩٨٤ وعام ١٩٨٥. ولا يمكن أن يستمر الصعود الهائل دون نهاية ويتطلع عالم الفن إلى مؤشر إيجابية في فترة العامين اللامعين

بالذات فقد بيعت لوحة عباد الشمس لفان جوح في العام الماضي بمبلغ ٢٤ مليوناً و ٧٥٠ ألف جنيه وبيعت لوحة قوس قزح بمبلغ ٣١ مليون جنيه. إلا أن سوق الفن واجه ألياماً صعبة في عام ١٩٨٤ وعام ١٩٨٥. ولا يمكن أن يستمر الصعود الهائل دون نهاية ويتطلع عالم الفن إلى مؤشر إيجابية في فترة العامين اللامعين

بالذات فقد بيعت لوحة عباد الشمس لفان جوح في العام الماضي بمبلغ ٢٤ مليوناً و ٧٥٠ ألف جنيه وبيعت لوحة قوس قزح بمبلغ ٣١ مليون جنيه. إلا أن سوق الفن واجه ألياماً صعبة في عام ١٩٨٤ وعام ١٩٨٥. ولا يمكن أن يستمر الصعود الهائل دون نهاية ويتطلع عالم الفن إلى مؤشر إيجابية في فترة العامين اللامعين

بالذات فقد بيعت لوحة عباد الشمس لفان جوح في العام الماضي بمبلغ ٢٤ مليوناً و ٧٥٠ ألف جنيه وبيعت لوحة قوس قزح بمبلغ ٣١ مليون جنيه. إلا أن سوق الفن واجه ألياماً صعبة في عام ١٩٨٤ وعام ١٩٨٥. ولا يمكن أن يستمر الصعود الهائل دون نهاية ويتطلع عالم الفن إلى مؤشر إيجابية في فترة العامين اللامعين

بالذات فقد بيعت لوحة عباد الشمس لفان جوح في العام الماضي بمبلغ ٢٤ مليوناً و ٧٥٠ ألف جنيه وبيعت لوحة قوس قزح بمبلغ ٣١ مليون جنيه. إلا أن سوق الفن واجه ألياماً صعبة في عام ١٩٨٤ وعام ١٩٨٥. ولا يمكن أن يستمر الصعود الهائل دون نهاية ويتطلع عالم الفن إلى مؤشر إيجابية في فترة العامين اللامعين

بالذات فقد بيعت لوحة عباد الشمس لفان جوح في العام الماضي بمبلغ ٢٤ مليوناً و ٧٥٠ ألف جنيه وبيعت لوحة قوس قزح بمبلغ ٣١ مليون جنيه. إلا أن سوق الفن واجه ألياماً صعبة في عام ١٩٨٤ وعام ١٩٨٥. ولا يمكن أن يستمر الصعود الهائل دون نهاية ويتطلع عالم الفن إلى مؤشر إيجابية في فترة العامين اللامعين

بالذات فقد بيعت لوحة عباد الشمس لفان جوح في العام الماضي بمبلغ ٢٤ مليوناً و ٧٥٠ ألف جنيه وبيعت لوحة قوس قزح بمبلغ ٣١ مليون جنيه. إلا أن سوق الفن واجه ألياماً صعبة في عام ١٩٨٤ وعام ١٩٨٥. ولا يمكن أن يستمر الصعود الهائل دون نهاية ويتطلع عالم الفن إلى مؤشر إيجابية في فترة العامين اللامعين

أحمد رمزي يلعب بطولة فيلم إيطالي

● رغم اعتزاله الفن وعدم ظهوره في أي عمل من الأعمال العربية لسنوات طويلة فلن الممثل أحمد رمزي يقوم حالياً بدور هام في فيلم إيطالي بعنوان «إبطال الموت» للمخرج فرانكو زيني. ويشاركه البطولة جيف كاسيون وإيزابيلو أليو وريتك. كما يشاركه من مصر محيي اسماعيل في دور جاك أزار الضابط الإيطالي الانتحاري.

تدور أحداث «إبطال الموت» حول دورية من الكومندون تفرق شمال إفريقيا عام ٤٢ لتضرب معسكرات تحوي أعداداً عسكرية أثناء الحرب العالمية الثانية.

● محيي اسماعيل.

● محيي اسماعيل.

● محيي اسماعيل.

● محيي اسماعيل.

● محيي اسماعيل.

● محيي اسماعيل.

● محيي اسماعيل.

● محيي اسماعيل.

● محيي اسماعيل.

● محيي اسماعيل.

● محيي اسماعيل.

● محيي اسماعيل.

● محيي اسماعيل.

● محيي اسماعيل.

● محيي اسماعيل.

● محيي اسماعيل.

● محيي اسماعيل.

● محيي اسماعيل.

● محيي اسماعيل.

● محيي اسماعيل.

عودة لبنانية الى الأفلام الرومانسية

○ مدة الفيلم ٩٠ دقيقة ويدور حول رسام يقيم في فندق منتظراً خطيبته ويلتقي بمؤلفة موسيقية تنتظر خطيبها فينشأ بينهما قصة حب رومانسية.

البطولة لمي صليح وأنطوان كرجاج وعلياء نصري وليلى كرم.

● مي صليح.

● مي صليح.

● مي صليح.

● مي صليح.

● مي صليح.

● مي صليح.

● مي صليح.

● مي صليح.

● مي صليح.

● مي صليح.

● مي صليح.

● مي صليح.

● مي صليح.

● مي صليح.

● مي صليح.

● مي صليح.

● مي صليح.

كوريبا.. تحتضن الألعاب الرياضية وتاريخ حافل بالفنون والابداع



لوحة للفن.. من القرن الثامن عشر

الصينيين والكوريين كما فن تعلم الفلك فصح بتوجيه مرسلة شمسية وساعة مائية وجهازاً بين حركة الكواكب في المجموعة الشمسية وخارطة فلكية كما أصدر تعليماته ببلنك وأعداده تشكيل رمز كتيبة لتسجيل الموسيقى الكورية والموسيقى الصينية وتحسين الآلات الموسيقية الموجودة.

وقلت الحضارة الكورية تتطور ابداً وانتاجاً وأساساً أن ان رأيتنا اليوم تد يدنا للعلم في العصر الرياضي علمي حفل شعاري لتلك الحضارة لم يطر عينا فهو الشكل الذي ظهر في أغلب الفنون والنقوش والمنحوتات منذ بدأت الحضارة الكورية التي لا بد لنا من مزيد من الاطلاع عليها.

انتظر العالم تتجه الى سينول متابعين دورة الألعاب الرياضية، ووسائل الاعلام المتطورة تكنولوجيا جعلت العالم صغيراً والمسافات لا قيمة لها يمكن قطعها بضغطة زر ليضع الناس ايديهم في ايدي بعضهم كما غنى الكوريون. لقد بات الانفتاح على الحضارات واقفاً مفيداً وسعة من سمات العصر، ولعلنا نعرف شيئاً عن كوريا اليوم وتغيب عنا اشياء عن كوريا في تاريخها القديم الحافل بالملك والاب والفن والابداع الذي قد تلمس بعضه الآن في تلك التحف الفنية الرائعة التي تغزو اسواقنا وتدلنا على ذوق مرفه وعال لشعب صاحب حضارة راسخة فيها الكثير من الرقي والمدنية.

لعل اول ما تركه الكوريون من آثار تدل على تاريخهم يعود الى العصر الحجري الحديث حين بدأ شعب شبه الجزيرة الكورية يتقن صناعات الخزف والبرونز على وجود قبائل ذات طيقت خاصة ونظم سياسية وهذا ما وثقت به المقابر القديمة.

وتقول الاسطورة ان ملكاً سموياً يسمى هوانج تزوج ابنة من دية تحولت الى امرأة وانجبت طفلاً اسمه دانغون في القرن الرابع والعشرين قبل ميلاد المسيح وهو الذي أسس كوريا ويؤمن منها ملكة واحدة ويعرف عهده بعهد زوسان. وعلم من التاريخ ظهرت ممالك عدة أبرزها ملكة شيلا التي كانت تحتل بالجزيرة العسكرية والتدقيق الأدبي والحياة الجماعية، وقد امتدوا بامتلاك الحياة عن طريق الاسفار، ووصلت ملكة شيلا أوجها من القوة والازدهار في منتصف القرن الثامن، فعم فيها الرخاء وازدهرت العاصمة التي كانت تتصل بممرات مسقوفة طولها عشرة كيلومترات.

ومن أهم ما قدمت الحضارة الكورية تجاربها المتواصلة في السجل الكتابي وتطوير وسائلها. ففي القرن الثامن طور نظام يدعى الإيدو لنسخ الكلمات، وعندما قلقت آلاف المجلدات في حريق اشعلت أحد النبلاء في كل قصور الملكة كان لابد من وسيلة أخرى أقل تكلفة من الطبوع على الواح الخشب، وعندما قام الكوريون بصب أول حروف معدنية غير ثابتة في العلم واستخدمت في أعدادها تقنيات صك العملة البرونزية. وكان الكوريون يعد كل حوادث



تصميمات جديدة في أسواق الإمارات تترك شتيمة برونزية

اما عن نوع الذهب فجميع المواصفات يفضل الذهب ٢١ - ٢٢ ويحتل عيار ٢١ الصدارة في معظم المبيعات كما انهم يفضلون العمل اليدوي (الدقة اليدوية) عن شغل الماكينة لأنه يكون أكثر رقة وأكثر انعة.

التصميمات القديمة والحديثة

ويقول محمد ظفر.. صاحب محل للذهب والمجوهرات.. انني اعمل في مجال الذهب منذ ٢٠ سنة وهذا المجال انا احبه جداً.. ويتوافق مع هوايتي الفنية في النقش والنحت وفي البداية كانت التصميمات كبيرة الحجم ومن تصميم الهند ومع مرور الوقت تعددت مصادر الذهب من الهند وباكستان وسنغافورة وهونغ كونج.. وهذا طبعاً بالإضافة للذهب الايطالي واليوناني والتركي وحالياً تتصدر الصناعات المحلية التي تنتج الذهب في الإمارات مكان الصدارة من اقبال المرأة عليه نظراً لقرينة من عاداتها وتقليدها وتوافقها كما انه يساهم باستمرار التقدم في الذوق بشكل عام.. ويشكل عام بدأت الأنفاق في التغيير لتعتمد مصادر الذهب كما انها بشكل عام تميل للصغر.. وقد غزا الذوق الخليجي حالياً أحجار الزايم وهي لا تعتبر من الأحجار الثمينة دائماً لكنها نفس ثمن الذهب وقد تزيد قليلاً ولذلك فقد غزت الذوق الخليجي وأصبحت كل فتاة من الإمارات تفضل ان يكون بحوزتها بعض المشغولات التي تزينها هذه الأحجار.. كما ان هناك أيضاً ظاهرة جديدة بالذبح وهي انه حالياً يقوم عدد كبير من السيدات باستبدال الذهب الموجود لديهن بشراء الموديلات الحديثة وهناك من تتجاوز مشترياتهن الى ٢٠ - ٢٥ ألف درهم شهرياً.

وتتكون الشبيكة من حزام للوسط وكهرمان طويل ٢ و ٢ ك و ١٢ أسورة وسلسلة مع قلب زبون او طقم لولو.

● وتفضل المواصفات جميع مستوياتهم المنخفضة والمتوسطة والمتقدمة عيار ٢١ - ٢٢ للذهب ولا يتعاملون مطلقاً مع عيار ١٨ وهو ما تفضله الوافدات من الجنسيات المختلفة.

● ويقول محمد أحمد.. يعمل في محل لبيع الذهب: انني اعمل في هذا المجال منذ ٤ سنوات.. احياناً ان ١٦٠ ألف درهم اذا طمعت بالمال.. أساور «أبلو» وهي أساور عريضة لها بروز على شكل مثلثات صغيرة لها اطراف حادة وهي من الذهب عيار ٢١ وصناعة يدوية محلية واحياناً تسمى أساور شوكية.

● أساور محب الهليل.. وهي نفس الشكل الأول ولكن بعرض أكثر عرضاً وتتميز بوجود قلب مستطيل بعرض الأسورة.

● أساور محب الهليل.. وهي بها بروز تشبه حب الهليل.

● الكفك.. وهو عبارة عن خضعة خواتم مشغولات بشريط ذهب تتجمع في سوار حول المعصم ويرتدي هذا الكفك السيدات في الإمارات من جميع الأعمار ويعتبر من الحل الرئيسية للعروس.

● طقم كامل كبير شغل يدوي دقة بحريية، مكون من كهرمان وحلق وخاتم وأسورة ويتراوح وزنه بين ٤٥ جراماً و ١٣٠ جراماً.

● طقم صغير شغل يدوي تركي ويتراوح وزنه بين ٤٥ - ٢٥ جراماً ويعتبر أرق بكثير من الطقم الكبير ومما يميز الشغل التركي انه دائماً مطعم بلبلية.

● وعن شبكة العروس يقول رضا محمد علي.. ان وزنها عادة ما يكون من ٢٥ - ٤٥ تولة والفتلة وزنها ١٢ جراماً إلا ريعاً تقريباً وفتنها يتراوح بين ١٨ - ٣٠ ألف درهم وهذا طبعاً ما المستوى المتوسط.

تحقيق وتصوير ثادية يوسف

مورتلشا، وهو عبارة عن عقد حول الرقبة مد من فروج ذهبية متساوية تصل الى منتصف الصدر وتغطي كل منطقة الرقبة. ويصل وزن المورتلشا بين ١٥٠ - ٢٠٠ جرام ويصل ثمنها احياناً الى ١٦٠ ألف درهم اذا طمعت بالمال.

● أساور «أبلو» وهي أساور عريضة لها بروز على شكل مثلثات صغيرة لها اطراف حادة وهي من الذهب عيار ٢١ وصناعة يدوية محلية واحياناً تسمى أساور شوكية.

● أساور محب الهليل.. وهي نفس الشكل الأول ولكن بعرض أكثر عرضاً وتتميز بوجود قلب مستطيل بعرض الأسورة.

● أساور محب الهليل.. وهي بها بروز تشبه حب الهليل.

● الكفك.. وهو عبارة عن خضعة خواتم مشغولات بشريط ذهب تتجمع في سوار حول المعصم ويرتدي هذا الكفك السيدات في الإمارات من جميع الأعمار ويعتبر من الحل الرئيسية للعروس.

● طقم كامل كبير شغل يدوي دقة بحريية، مكون من كهرمان وحلق وخاتم وأسورة ويتراوح وزنه بين ٤٥ جراماً و ١٣٠ جراماً.

● طقم صغير شغل يدوي تركي ويتراوح وزنه بين ٤٥ - ٢٥ جراماً ويعتبر أرق بكثير من الطقم الكبير ومما يميز الشغل التركي انه دائماً مطعم بلبلية.

● وعن شبكة العروس يقول رضا محمد علي.. ان وزنها عادة ما يكون من ٢٥ - ٤٥ تولة والفتلة وزنها ١٢ جراماً إلا ريعاً تقريباً وفتنها يتراوح بين ١٨ - ٣٠ ألف درهم وهذا طبعاً ما المستوى المتوسط.

تتميز المرأة في الإمارات بأصالتها بمظهرها العام وحرصها على التمسك بعاداتها وتقاليدها القديمة. ومن السهل على أي انسان تمييز المرأة الإماراتية عن أي امرأة أخرى من حيث الملابس والصور والزينة والحلي وتعتبر الحل الذهبية سمة أساسية من سمات شخصيتها. وعادة ما تهتم المرأة بالحلي التي تخصها وتحرس على ان تظهر في الأماكن العامة بزيها وتعتبر المشغولات الذهبية من أهم ملامح زينتها وهذا الاهتمام ليس وليد اليوم وإنما منذ القدم كما ان انواع الحل الذهبية المستخدمة اليوم ليست جديدة على المرأة الإماراتية، وإنما ارتبطت بها ارتباطاً كبيراً منذ القدم وعادة ما تستعمل قطع الذهب من الحجم الكبير.. وكل ما جد حديثاً هو اتساع مجال الاهتمام في سوق الذهب وتحسن الوضع المعيشي وزيادة في الدخل وامتلاء الاسواق بالمشغولات والوان متعددة من المشغولات ومع ذلك فالمرأة دائماً تبحث عن القيم المتواصل بداخلها.

وعن أهم مقتنيات المرأة الإماراتية من المشغولات الذهبية وعن أهم الأنواع التي تفضلها يقول رضا محمد علي.. ويعمل في مجال الذهب والمجوهرات منذ أكثر من ٣ سنوات: هناك كثير من أنواع المشغولات الذهبية التي تفضلها المرأة في الإمارات وهي مرتبطة بها ارتباطاً كبيراً لأنها جزء من عاداتها وتقليدها ومظهرها وعادة ما تقتني المرأة «الحزام» الذهب وهو حزام مكون من أجزاء تفضلها مفصلات صغيرة وتتخذ اشكالا متعددة ويتراوح وزنه بين ٣٠٠ - ٤٠٠ جراماً وقليل منه مغلف بالاحجار الكريمة لأنه يكون غالي الثمن.

كرسي جابر.. وهو تصميم بحريني قديم عبارة عن كهرمان طويل مشغول النقوش بين المستطيل والمستدير والمثلث.

مقاومة الاحتلال العربي

اسرائيل، أكثر بكثير مما يعمل المخبريون العرب القضيبة (الطبيبية) وربما يكون في سلسلة الاعلام العدائية الصهيونية التي تروج - ابتداء من فيلم ٢١٠ ساعة في ميونخ، ومسوروا بالأفلام المعيدة التي تتحدث عن عملية اغتياب، وانتهاء بفيلم «أحد أسوء رما يكون في سلسلة الاعلام المعادية هذه، وغيرها، ما يكفي في حيزه المضيق بالأسر في الوطن العربي، لا للعمل وإنما للتفكير بالعمل من أجل مقاومة هذا لك العدائي المضلل، وتقديم الحقائق للجمهور، كما هي دون زيادة أو نقصان، أو مبالغة، فالحقيقة وحدها اذا وجدت كل انقراض.

وفي الوقت الذي يقف فيه وجهاً لوجه أمام الاحتلال الصهيوني للأرض العربية، لا نجد فيلماً صينياً عربياً واحداً، يستطيع ان يقف في وجه أحد السينمائيين الصهيونيين الموجه ضد العرب، كل العرب، والمكربن لتجديد اسرائيل. لقد تحولت السينما بين يدي العدو، الى وسيلة فتلقة لتشويهنا والحط من مكانتنا كعشر يتصرف لهم الحد الأدنى من الشروط الإنسانية، فالعبري عدواني، والعربي حقود، والعربي مصمم دماء، والعربي مغرب، ولولا وجود اسرائيل القوية المستعقبة، لكن من العالم العربي، وبما يشعرك من انك تقف أمام عدو، مثل جون فريكلينجر، صاحب فيلم «أحد أسوء، يعمل لصالح

مثلما سلاح دور بارز في القتل وأهمية خاصة في حروب التحرير، وطعنا للوعي بطبيعة الصراع مع العدو، ذلك التأثير في تحديد سلاح الحاضر وروية المستقبل، فإن للفن التحريضي للمباراة دوراً هاماً، في شحذ طاقات الجماهير، واستقطاب الرأي العام، ولعل انتباهه الى الحقائق، في إطاره ملأه. ولعل السينما كاداة فنية، تعتبر من أخطر الوسائل التحريضية، لما لها من رواج واسع في كل أنحاء العالم، بل ان إحدى الإحصائيات أشارت الى ان السينما، الاسبوعية لكل انفسان هو مشاهدة ثلاثة أفلام سينمائية. وقد تنبه كثير من حركات التحرير الوطني الى هذا الدور البالغ الخطورة، الذي تميزت به السينما، فظهرت الأفلام التحريضية

المعشلة اللبنانية «بستول عطار»

بمستوى التكامل، هذه قضية تتعلق بالطابع الفني..

■ هذا يعني ان طموحه لم تزل كبيرة..

■ وكبيرة جداً، وطموحي الأول ان أشهد السلام في لبنان لأنه مفتاح كل شيء، وعلى صعيد الشخصي أتمنى ان ألق أمام كاميرا يوسف شاهين، أنا على علاقة خاصة مع كل أفلامه وشخصياته المرسومة بدقة والمعبدة، وأحس اني خلقت لأفد أمام كاميرا هذا المخرج الكبير.

■ وهذا يتناقض مع ما تشهد من أعمال تجارية..

■ لبالس، الهدف الأساسي الآن لمعلم شركات الانتاج يعمل نحو تحقيق المكاسب المادية على حساب الفنان والفن، ولكن بالنظر الى يبقى إلا ما هو صادق، للأسف ما يجري بسبب الفنان وللجمهور أيضاً، المشاهد العربي مظلوم الآن، لأن حركة الانتاج لا تقدم اليه ما يلهم ليراه، مع احترامي وتقديري لبعض الأعمال إلا انها قليلة.

■ هل ستقف بتول عطار أمام الكاميرا مجدداً على صعيد السينما؟

■ للأسف.. السينما في لبنان متوقفة نتيجة الظروف، هناك مصاعب مادية، وتقنية وكذلك على صعيد الكتابة والإخراج، ومع هذا علينا ان نتمثل المسؤولية ونضفي لكي تبقى هذه السينما حتى تشهد ولادات جديدة.

أن أقف أمام يوسف شاهين

كاميرا يوسف شاهين



بستول عطار

أبدأ، مازلت تلك الفتاة التي تتطلع بدهشة أمام هذه اللوحة الجميلة لأختار منها ما أشتي من ألوان.

■ ولكن الشهرة.. عملية شاقة.. لم أصل بعد الى مستوى التعب، أنا قلقة خاصة في بلد كالذي تعيش فيه، ومتعبة من حالة التراجع والتي

بيروت - الاتحاد الفني

حوار: رفيق نصرالله

تجلى في فيلم «بيوت من ورق» والذي قام بأخراجه رفيق حجار، هذا الى جانب صورت طوال العامين الماضيين بين بيروت وأثينا.

■ وتعتبر بتول عطار ان تجربتها في المسلسل التلفزيوني «منه» مع الممثل اللبناني عبد الجليل مجزوب تعتبر مميزة وشكلت نقلة نوعية، إلا ان طموحاتها تتطلع بكثير من الحداثة الى القاهرة وتحديداً الى كاميرا يوسف شاهين والتي تحس انها خلقت لتقف أمامها.. ومن يدرى!

■ هل قطعت بتول عطار مرحلة النضوج الفني؟

■ لا أعقد ان أي فنان يمكن ان يعترف بذلك، أننا في حالة بحث متواصلة عن الزعقة الفنية في داخلنا، وداخل الفنان بركان يتوقد، ويملأ الوجد في كل لحظة، ومتى توقف، يتوقف معه الإبداع، أقول اقتربت من النضج التقني والعلاقة مع الكاميرا ورفيق العمل من حولي، إنما مع الفن،

■ لا أعقد ان أي فنان يمكن ان يعترف بذلك، أننا في حالة بحث متواصلة عن الزعقة الفنية في داخلنا، وداخل الفنان بركان يتوقد، ويملأ الوجد في كل لحظة، ومتى توقف، يتوقف معه الإبداع، أقول اقتربت من النضج التقني والعلاقة مع الكاميرا ورفيق العمل من حولي، إنما مع الفن،

■ لا أعقد ان أي فنان يمكن ان يعترف بذلك، أننا في حالة بحث متواصلة عن الزعقة الفنية في داخلنا، وداخل الفنان بركان يتوقد، ويملأ الوجد في كل لحظة، ومتى توقف، يتوقف معه الإبداع، أقول اقتربت من النضج التقني والعلاقة مع الكاميرا ورفيق العمل من حولي، إنما مع الفن،

■ لا أعقد ان أي فنان يمكن ان يعترف بذلك، أننا في حالة بحث متواصلة عن الزعقة الفنية في داخلنا، وداخل الفنان بركان يتوقد، ويملأ الوجد في كل لحظة، ومتى توقف، يتوقف معه الإبداع، أقول اقتربت من النضج التقني والعلاقة مع الكاميرا ورفيق العمل من حولي، إنما مع الفن،

■ لا أعقد ان أي فنان يمكن ان يعترف بذلك، أننا في حالة بحث متواصلة عن الزعقة الفنية في داخلنا، وداخل الفنان بركان يتوقد، ويملأ الوجد في كل لحظة، ومتى توقف، يتوقف معه الإبداع، أقول اقتربت من النضج التقني والعلاقة مع الكاميرا ورفيق العمل من حولي، إنما مع الفن،

■ لا أعقد ان أي فنان يمكن ان يعترف بذلك، أننا في حالة بحث متواصلة عن الزعقة الفنية في داخلنا، وداخل الفنان بركان يتوقد، ويملأ الوجد في كل لحظة، ومتى توقف، يتوقف معه الإبداع، أقول اقتربت من النضج التقني والعلاقة مع الكاميرا ورفيق العمل من حولي، إنما مع الفن،

■ لا أعقد ان أي فنان يمكن ان يعترف بذلك، أننا في حالة بحث متواصلة عن الزعقة الفنية في داخلنا، وداخل الفنان بركان يتوقد، ويملأ الوجد في كل لحظة، ومتى توقف، يتوقف معه الإبداع، أقول اقتربت من النضج التقني والعلاقة مع الكاميرا ورفيق العمل من حولي، إنما مع الفن،

■ لا أعقد ان أي فنان يمكن ان يعترف بذلك، أننا في حالة بحث متواصلة عن الزعقة الفنية في داخلنا، وداخل الفنان بركان يتوقد، ويملأ الوجد في كل لحظة، ومتى توقف، يتوقف معه الإبداع، أقول اقتربت من النضج التقني والعلاقة مع الكاميرا ورفيق العمل من حولي، إنما مع الفن،

■ لا أعقد ان أي فنان يمكن ان يعترف بذلك، أننا في حالة بحث متواصلة عن الزعقة الفنية في داخلنا، وداخل الفنان بركان يتوقد، ويملأ الوجد في كل لحظة، ومتى توقف، يتوقف معه الإبداع، أقول اقتربت من النضج التقني والعلاقة مع الكاميرا ورفيق العمل من حولي، إنما مع الفن،

■ لا أعقد ان أي فنان يمكن ان يعترف بذلك، أننا في حالة بحث متواصلة عن الزعقة الفنية في داخلنا، وداخل الفنان بركان يتوقد، ويملأ الوجد في كل لحظة، ومتى توقف، يتوقف معه الإبداع، أقول اقتربت من النضج التقني والعلاقة مع الكاميرا ورفيق العمل من حولي، إنما مع الفن،

■ لا أعقد ان أي فنان يمكن ان يعترف بذلك، أننا في حالة بحث متواصلة عن الزعقة الفنية في داخلنا، وداخل الفنان بركان يتوقد، ويملأ الوجد في كل لحظة، ومتى توقف، يتوقف معه الإبداع، أقول اقتربت من النضج التقني والعلاقة مع الكاميرا ورفيق العمل من حولي، إنما مع الفن،

■ لا أعقد ان أي فنان يمكن ان يعترف بذلك، أننا في حالة بحث متواصلة عن الزعقة الفنية في داخلنا، وداخل الفنان بركان يتوقد، ويملأ الوجد في كل لحظة، ومتى توقف، يتوقف معه الإبداع، أقول اقتربت من النضج التقني والعلاقة مع الكاميرا ورفيق العمل من حولي، إنما مع الفن،

■ لا أعقد ان أي فنان يمكن ان يعترف بذلك، أننا في حالة بحث متواصلة عن الزعقة الفنية في داخلنا، وداخل الفنان بركان يتوقد، ويملأ الوجد في كل لحظة، ومتى توقف، يتوقف معه الإبداع، أقول اقتربت من النضج التقني والعلاقة مع الكاميرا ورفيق العمل من حولي، إنما مع الفن،

أرسم وفاء للتراث واستشرافاً للمستقبل

الفنانة العراقية أميرة يونان، قد تكون مقلة في ظهورها الاعلامي وأن كانت غزيرة الإنتاج في الجانب الإبداعي، في كل معرض لها جديد وقد كان جديدها الذي قدمته مؤخراً في معرض السفارة العراقية معياراً من حيث تجديدها في الأسلوب إذ مزجت بين السريالي والكلاسيكي بصورة تلجئة وهذا هو الأسلوب الذي ستؤكد عليه أميرة في معرضها القادم دعماً للانتفاضة الفلسطينية والمتوقع في شهر أكتوبر القادم.

أميرة الى جانب موهبتها فهي خريجة أكاديمية الفنون الجميلة من جامعة بغداد، وقد أقامت عدداً من المعارض الخاصة في مدينة سارني في بريطانيا وفي ايطاليا الى جانب مشاركتها في معارض اقيمت في دولة الامارات العربية ومعارض في بريطانيا وبغداد.

في لقائنا معها تحدثنا عن التصانير بالترت واستيعاد خطبه ويته في كل أعمالها فقالت: ان هذا الاتجاه عندي

ليس غريباً إذ انني أعقد اعتقاداً راسخاً ان على الفنان ان يترسخ استلهاً بيت بخصائص الطبيعة والاجتماعية وعليه ان يعد جوده في تاريخه وتراثه وفي طفولته التي عاشها وسط بيئة مميزة وأن يكون انتاج الفنانين بعضاً متشابهاً لأن كل فنان موهوب قادر على ايجاد الطريقة او الشكل الذي يميز عنه عن البقية، وتتل لوحات التراث دعوة الى القراءة والثقافة بعد التامل والشاهدة. وعن الشاهد قادرة على تفسير العمل الفني الذي امامها على أرضية متسعة من ماضي البشرية الفني والحضاري.

وبرغم هذا التعلق الواضح بالتراث إلا ان أميرة نجحت في تطوير أسلوبها وادخال خطوط معاصرة، فما هو سر اتجاهاها الى هذه التجربة؟

تقول: رغم الخبرة الطويلة ورغم اني وفيه لكل خطوط التراث إلا انني اخذ ان هذا لا يكفي لأن الفنان أيضاً ان عصره وعليه ان يثقف على تطور الفنون وهذا ما فعلته دون الاخل بولاني ليعود التراث والحضارة التي تنطق على معظم أعمالنا واتخذت أمدج بين الزخارف البغدادية القديمة وبين خطوط معاصرة فأنما اريد الاشارة الى انطلاق الحياة بين تلك المعاصرة الجديدة وتوثيقها وشموع الفرد العربي بغاضيه بصيغة الى المستقبل.

تقول: رغم الخبرة الطويلة ورغم اني وفيه لكل خطوط التراث إلا انني اخذ ان هذا لا يكفي لأن الفنان أيضاً ان عصره وعليه ان يثقف على تطور الفنون وهذا ما فعلته دون الاخل بولاني ليعود التراث والحضارة التي تنطق على معظم أعمالنا واتخذت أمدج بين الزخارف البغدادية القديمة وبين خطوط معاصرة فأنما اريد الاشارة الى انطلاق الحياة بين تلك المعاصرة الجديدة وتوثيقها وشموع الفرد العربي بغاضيه بصيغة الى المستقبل.

تقول: رغم الخبرة الطويلة ورغم اني وفيه لكل خطوط التراث إلا انني اخذ ان هذا لا يكفي لأن الفنان أيضاً ان عصره وعليه ان يثقف على تطور الفنون وهذا ما فعلته دون الاخل بولاني ليعود التراث والحضارة التي تنطق على معظم أعمالنا واتخذت أمدج بين الزخارف البغدادية القديمة وبين خطوط معاصرة فأنما اريد الاشارة الى انطلاق الحياة بين تلك المعاصرة الجديدة وتوثيقها وشموع الفرد العربي بغاضيه بصيغة الى المستقبل.

تقول: رغم الخبرة الطويلة ورغم اني وفيه لكل خطوط التراث إلا انني اخذ ان هذا لا يكفي لأن الفنان أيضاً ان عصره وعليه ان يثقف على تطور الفنون وهذا ما فعلته دون الاخل بولاني ليعود التراث والحضارة التي تنطق على معظم أعمالنا واتخذت أمدج بين الزخارف البغدادية القديمة وبين خطوط معاصرة فأنما اريد الاشارة الى انطلاق الحياة بين تلك المعاصرة الجديدة وتوثيقها وشموع الفرد العربي بغاضيه بصيغة الى المستقبل.

تقول: رغم الخبرة الطويلة ورغم اني وفيه لكل خطوط التراث إلا انني اخذ ان هذا لا يكفي لأن الفنان أيضاً ان عصره وعليه ان يثقف على تطور الفنون وهذا ما فعلته دون الاخل بولاني ليعود التراث والحضارة التي تنطق على معظم أعمالنا واتخذت أمدج بين الزخارف البغدادية القديمة وبين خطوط معاصرة فأنما اريد الاشارة الى انطلاق الحياة بين تلك المعاصرة الجديدة وتوثيقها وشموع الفرد العربي بغاضيه بصيغة الى المستقبل.

تقول: رغم الخبرة الطويلة ورغم اني وفيه لكل خطوط التراث إلا انني اخذ ان هذا لا يكفي لأن الفنان أيضاً ان عصره وعليه ان يثقف على تطور الفنون وهذا ما فعلته دون الاخل بولاني ليعود التراث والحضارة التي تنطق على معظم أعمالنا واتخذت أمدج بين الزخارف البغدادية القديمة وبين خطوط معاصرة فأنما اريد الاشارة الى انطلاق الحياة بين تلك المعاصرة الجديدة وتوثيقها وشموع الفرد العربي بغاضيه بصيغة الى المستقبل.

تقول: رغم الخبرة الطويلة ورغم اني وفيه لكل خطوط التراث إلا انني اخذ ان هذا لا يكفي لأن الفنان أيضاً ان عصره وعليه ان يثقف على تطور الفنون وهذا ما فعلته دون الاخل بولاني ليعود التراث والحضارة التي تنطق على معظم أعمالنا واتخذت أمدج بين الزخارف البغدادية القديمة وبين خطوط معاصرة فأنما اريد الاشارة الى انطلاق الحياة بين تلك المعاصرة الجديدة وتوثيقها وشموع الفرد العربي بغاضيه بصيغة الى المستقبل.

تقول: رغم الخبرة الطويلة ورغم اني وفيه لكل خطوط التراث إلا انني اخذ ان هذا لا يكفي لأن الفنان أيضاً ان عصره وعليه ان يثقف على تطور الفنون وهذا ما فعلته دون الاخل بولاني ليعود التراث والحضارة التي تنطق على معظم أعمالنا واتخذت أمدج بين الزخارف البغدادية القديمة وبين خطوط معاصرة فأنما اريد الاشارة الى انطلاق الحياة بين تلك المعاصرة الجديدة وتوثيقها وشموع الفرد العربي بغاضيه بصيغة الى المستقبل.

تقول: رغم الخبرة الطويلة ورغم اني وفيه لكل خطوط التراث إلا انني اخذ ان هذا لا يكفي لأن الفنان أيضاً ان عصره وعليه ان يثقف على تطور الفنون وهذا ما فعلته دون الاخل بولاني ليعود التراث والحضارة التي تنطق على معظم أعمالنا واتخذت أمدج بين الزخارف البغدادية القديمة وبين خطوط معاصرة فأنما اريد الاشارة الى انطلاق الحياة بين تلك المعاصرة الجديدة وتوثيقها وشموع الفرد العربي بغاضيه بصيغة الى المستقبل.

تقول: رغم الخبرة الطويلة ورغم اني وفيه لكل خطوط التراث إلا انني اخذ ان هذا لا يكفي لأن الفنان أيضاً ان عصره وعليه ان يثقف على تطور الفنون وهذا ما فعلته دون الاخل بولاني ليعود التراث والحضارة التي تنطق على معظم أعمالنا واتخذت أمدج بين الزخارف البغدادية القديمة وبين خطوط معاصرة فأنما اريد الاشارة الى انطلاق الحياة بين تلك المعاصرة الجديدة وتوثيقها وشموع الفرد العربي بغاضيه بصيغة الى المستقبل.

تقول: رغم الخبرة الطويلة ورغم اني وفيه لكل خطوط التراث إلا انني اخذ ان هذا لا يكفي لأن الفنان أيضاً ان عصره وعليه ان يثقف على تطور الفنون وهذا ما فعلته دون الاخل بولاني ليعود التراث والحضارة التي تنطق على معظم أعمالنا واتخذت أمدج بين الزخارف البغدادية القديمة وبين خطوط معاصرة فأنما اريد الاشارة الى انطلاق الحياة بين تلك المعاصرة الجديدة وتوثيقها وشموع الفرد العربي بغاضيه بصيغة الى المستقبل.

تقول: رغم الخبرة الطويلة ورغم اني وفيه لكل خطوط التراث إلا انني اخذ ان هذا لا يكفي لأن الفنان أيضاً ان عصره وعليه ان يثقف على تطور الفنون وهذا ما فعلته دون الاخل بولاني ليعود التراث والحضارة التي تنطق على معظم أعمالنا واتخذت أمدج بين الزخارف البغدادية القديمة وبين خطوط معاصرة فأنما اريد الاشارة الى انطلاق الحياة بين تلك المعاصرة الجديدة وتوثيقها وشموع الفرد العربي بغاضيه بصيغة الى المستقبل.